

கல்கி



KALKI
22.3.1970
40 காசு



மோகன்ச் சிரிப்பில் மிதந்ததுண்டோ?

பண்டா ஆரஞ்சு
சுவை இனிதே...
பருகிடவே
எடுக்காதே தாகம்!
பண்டா கோகா-கோகா
கம்பெனியின் தயாரிப்பு



எதிர்பாராமல் விருந்தினர் வந்துவிட்டால்...

**5 விநாடிகளில்
ஊக்கமளித்திடும் காப்பி-
நெஸ்காஃபே வழங்கி
அவர்களை மகிழ்விப்பார்கள்.
அவ்வளவு சூனறந்த
நேரத்தில் ஒரு கப்
தயார்!**



NEC18768

உணர்ச்சி ஊட்டும் நெஸ்காஃபே
ஊக்கமளித்திடும் நெஸ்காஃபே!

தெலிசெ
தயாரிப்பு

இருமலா?

பெப்ஸ்

இருமல் மற்றும்
தொண்டைப் புண்களுக்கு
எதிராக விந்தைச் செயல்
புரிகிறது

லாஸஞ்சைப் போல வாயில்
அடக்குங்கள் பெப்ஸ். பாது
காப்புடன் இதமளிக்கும்
மூலிகைச் சத்துக்கள் விரை
விலே வெளிப்படுகின்றன.
இந்த அரிய சத்துக்கள்
மூச்சுடன் கலந்து உங்கள்
தொண்டையையும் கலாச
கோசத்தையும் நெயிழ்த்து
கின்றன. இருமலோ,
தொண்டைப் புண்களோ
அல்லது ஜலதோஷமோ
உங்களைத் தொற்றும்போது
பெப்ஸ் சக்தியுடன்
இதமளிக்கிறது.



பெப்ஸ்

50 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக உலகமளவான இருமல் நிவாரணி

உருவகம்

செவ்விய, மங்கலி, 9 : 1970. மார்ச் 22

மேற்ற வங்க தெருக்கடி (தலைவங்கம்) -	5
பட்டுத் தொழிலுக்கு வங்கம் தேவை -	6
ராஜாஜியின் கருத்துக்கள் -	6
பொன்னியின் செயல்கள் -	9
ராமாயணம் -	18
சிலைவாத்தி தேடி... -	38
தாவாபிரம் கோடி தலிதத் தருமா? -	24
குடை நாட்டினம் -	29
சுருபதி ராகவ -	33
சாருலதா -	37
நினைவு -	46
பக்கவாடி பக்கம் -	53
நேற்று - இன்று - நாளை -	54
விவசாயத்தில் இன்று -	60
வருமான வரி பாக்கி -	63
நிஜமும் நினைப்பும் -	64
படித்துப் பாருங்கள் -	66
கட்டமேனா -	68



"கல்கி" சிறி வெளியாகும்
கதைகளில் உள்ள பெண்
கல் கண்ணன் கற்பனைப்
பெண்களே; கற்பனை
களும் கற்பனைகள்.

சுருபதி ராகவ

இந்தியா

இலங்கை (இலங்கை துணைப்பதி)

இதர நாடுகள்

சுருபதி ராகவ

இந்தியா

இலங்கை (இலங்கை துணைப்பதி)

இதர நாடுகள்

சுருபதி ராகவ

இந்தியா

இலங்கை (இலங்கை துணைப்பதி)

இதர நாடுகள்

பருகப் பருக ஆரஞ்சின் சுவை

வின்ஸென்டின்
கோஸ்டன்
கிரஷ்



அருந்த அருந்த
குதூகலம்



**ஸூப்பர் ஸ்டாப் மூலம் ஒரே ஒரு
சலவை மற்றெந்தப் பவுடரினாலும்
செய்த 2 சலவைகளே விட
அதிக வெண்மை**



ஆராய்ச்சிக் கூட சோதனைகள்

பன்முறை நிரூபித்துள்ளன: பேரட்டியிடும் மிகச் சிறந்த
வேறெந்தப் பவுடரினாலும் இருமுறை சலவை செய்த
சட்டைகளை விட, ஸூப்பர் ஸ்டாப் மூலம் ஒரே ஒரு தடவை
சலவை செய்த சட்டைகளுக்கே அதிக வெண்மை கிடைக்கிறது.
இரண்டாம் பட்சமான எதையும் ஏற்காதீர்கள்.
இந்தியாவின் தலைசிறந்த ரகம்: ஸூப்பர் ஸ்டாப்.

ஒப்பற்ற வெள்ளைவிலை சலவைக்கே ஸூப்பர் ஸ்டாப்!

(வெண்மையூட்டும் சாதனம் எதுவும் சேர்க்கத் தேவையில்லை).



மேற்கு வங்க நெருக்கடி

சென்ற வாரம் முழுதும் மேற்கு வங்காளத்தில் ராஜ்ய நிலைமை மிக மிக கெட்டுடாக இருந்து வந்திருக்கிறது. இடது கம்யூனிஸ்டுகளால் தொடர்ந்து கட்டளையிலோ, மத்திய சபையோ இருக்க முடியாது என்று முதல் அமைச்சரின் பங்காள காங்கிரஸ் கட்சி 'இறுதியாக' முடிவெடுத்தது. அதை அடுத்து அரசாங்க நடவடிக்கைகளை ஏதற்குறைய நின்று போய்விட்டன.

ஸ்ரீ அஜாய் முகர்ஜியின் விவகாரம் பற்றி, ஸ்ரீ ஜோதி பன்-வை மாற்று மத்திய சபை அமைக்குமாறு கவர்னர் வலுத்தானோசிப்பது தனிக்க முடியாதது. ஆனால் அவரால் கீழ்நிலை மத்திய சபை அமைக்க முடியும் என்ற நம்பிக்கை அவ்வளவாக இல்லை. ஏதிர்பாராத வகையில் கட்சிகள் ஒன்றுபட்டால் ஒழிய, ராஷ்டிரபதியின் ஆட்சி வந்தே திரும் என்பதுதான் பங்குடைய கருத்து. அத்தகைய ஆட்சி குறுகிய காலத்துக்குத்தான் இருக்க வேண்டும்; விவரத்தில் தேர்தல் நடந்தாக வேண்டும் என்று ஜோதி பன் முன்கூட்டியே எச்சரித்து விட்டார். ஆனால் ராஷ்டிரபதி ஆட்சி வகுமாவின் அதைக் குறுகிய காலத்துக்குக் கட்டுப்படுத்த முடியாது; அது சற்று நீண்ட காலம் அமுலில் இருந்தாக வேண்டும் என்றுதான் நிலைமையில் தேவைகளை நன்கு அறிந்த வர்கள் மதிப்பிடுகின்றனர்.

சென்ற பிப்ரவரியில் கட்டளையி மத்தியசபை வங்கத்தில் பதவிக்கு வந்தது முதல், இடது கம்யூனிஸ்டுகள் தமது மத்திய சபைப் பதவி அபிவர்த்தனையும் செயல்பாட்டையும் இடையறுத்து பயன்படுத்திக் கொண்டு, பெரிய அளவில் வளர்ச்சியடைந்து விட்டனர். பெரும்பாலான தொழிற் சங்கங்கள் அவர்கள் வசம் ஆகிவிட்டன. போலீஸாரிடம் கூடத் தொழிற் சங்கங்களின் அவர்கள் தொற்றுவித்துள்ளனர். படித்தும், படிக்காமலும் வேலையற்றிருப்போரில் ஏராளமானவர்கள் அவர்களுக்கு வசியில் விழுந்திருக்கிறார்கள். மூன்று டைசம் ஏக்கரா

நிலம் இடது கம்யூனிஸ்டுகள் கட்டளையின் ஆதரவுடன் அதைப் சீர்ப்படுத்துவாரால் கைப்பற்றப்பட்டுள்ளது. மக்கள்கள் கொள்ளையரால் அறுவடை செய்ப்படுகின்றன. கட்டளையி கட்சிகளிடம் வளர்த்துவரும் ஆதிக்கப் போட்டி காரணமாகக் கொலைகள், கொள்ளைகள், வழிப்பறிகள், சூண்டு விச்சுகள் போன்ற பெரும் குற்றங்கள் சகலமாக நடைபெறுகின்றன. துந்த மாதங்களுக்கு முன்பே முதலமைச்சர் ஸ்ரீ அஜாய் முகர்ஜி இவற்றை யெல்லாம் போதும்களின் கவனத்துக்குக் கொண்டு வரத் தொடங்கினார். "சட்டமும் ஒழுங்கும் சீர்குலைந்து விட்டன, அரசாங்கம் நிலவுகிறது" என்று அவர் சொல்லி வந்தாரே தவிர, தமது முதல் மத்தியப் பதவியை உடனடியாகத் துறக்க முன்வரவில்லை. வேளிப்படையாகத் தாம் செய்யும் பிரசாரத்தினால், இடது கம்யூனிஸ்டுகளின் உண்மையான தன்மையை மக்கள் கவனமாகப் புரிந்து கொள்ள முடியும்; அதனால் அவர்களிடம் மக்களுக்கு வேறுபாடு ஏற்படும்; இதனால் இடது கம்யூனிஸ்டுகள் இவ்வாறு மத்திய சபையை அமைப்பதற்கு வழி பிறக்கும் என்றெல்லாம் ஸ்ரீ அஜாய் முகர்ஜி நினைத்தார் போதும்! ஆனால் அதற்கு நேர்மாறாக ஜோதி பன் தமது பிரசார வந்திரத்தை முடுக்கிவிட்டு, எல்லா உடையங்களையும் கைவாண்டு, அஜாய் முகர்ஜியை விவகாரப் போரும்படிவான ஒரு நிலைமையைத் தொற்றுவிப்பதில் வெற்றி கண்டுள்ளார். மத்திய சர்க்காரின் மனப்பான்மையும் சென்ற வாரம் வரை ஜோதி பனுமீன் போக்குக்கே அங்குலமாக இருந்து வந்தது. என்ன செய்தாலும் நாயின் வாலு நிமிர்த்தமுடியாது என்பதைத் தெரிந்து கொள்ள அஜாய் முகர்ஜிக்கு இவ்வளவு நாளாயிற்று. இந்திய சர்க்காருக்கு இன்னும் கூடத் தற்பு அதிக அவகாசம் தேவையப்படும் போல் இருக்கிறது!

மேற்கு வங்காளத்தில் இடது கம்யூனிஸ்டு ஆதிக்கம் உறுதியாகிவிட்டால் விவரத்தில் அது வடிகிழக்கு இந்தியா

லில் தெருவாய் பரவி விட்டிருக்கும். ஏற் களையே அங்கு சேர, பாலிங்தாலைய ஆவத சப்பிளாகும். விஷமயாலும் நடத்து வரு தின்றன. கம்யூனிஸ்டு சேஷனும் பின்பற்றும் தீவிரக் கம்யூனிஸ்டும் மேற்கு வங்காளம் சட்டப் பேரவை மாநிலங்களில் கருகாழிபாளக் இருந்து வருகின்றனர். சீனவுடைமையும் கால் கிரம் பவலிப்பட்டு இருப்பதால் 1972 தேர்தலில் பிரதமரின் கட்டுப்பாடு தம்மால்

அதற்குள் அழைக்க முடியும் என்று இடது சாரிகள் தம்புவித்தனர். தமது எதிர்க்கால நடவடிக்கைகளுக்கு மேற்கு வங்காளத்தை ஒரு தளமாகப் பயன்படுத்திக் கொள்வது தாம் இடது கம்யூனிஸ்டுகளின் திட்டம். இதன் அபாயத்தை உரிய காலத்தில் உணர்ந்து, இந்திய சர்க்கார் உறுதியாக நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்று தேச மக்கள் எதிர்பார்த்திருக்கிறார்கள்.

பட்டுத் தொழிலுக்கு ஊக்கம் தேவை

விவசாயத்துக்கு அடுத்தபடியாக நமது மாநிலம் பேணி வளர்த்த தொழில் கைத் தலிக் தொழில். கைத்தொழில்களை ஆதரவு பெற்ற தொழில் கைத்தலி. குறைந்தபட்சம் இன்னவியன் ரகசியமாக கைத்தலிக்கே ஒதுக்க வேண்டும் என்று ராஜாஜி வற்புறுத்தி வருகிறார்.

பட்டு உற்பத்தியில் மாநிலம் உலகம் தாங்களாவது இடத்தைப் பெற்றிருக்கிறது. பட்டுக் கைத்தலி தேசமெல்லாம் முதன்மையே பெற்றிருக்கிறது. குறிப்பாகத் தமிழ்நாட்டு பட்டுக் கோடியன் உலகப் புகழ் வாய்ந்தவை.

பட்டு தேசிய செல்வம் கைத்தலிகள் நம் தாய்நாட்டிலேயே 30,000க்கு அதிகமாக உள்ளன. பட்டின் விவசாய ரகமாக உலர்த்தி இருக்கிறது. காரணம், பட்டு உற்பத்தி தேவைகளைக் காட்டிலும் குறைவாக இருப்பது தான். ஐப்பாளில் பட்டின் விவசாயிகளுக்கு ரூ. 145 என்றும் நம் நாட்டில் 234 ரூபாய், உலகச் சந்தையில் நம் நாட்டுப் பட்டின் விவசாயிகளுக்குப் பதம் ஏற்றுவிடுவதால், ஏற்றுவிடுவதில் நாம் மேட்டி போட்டுக் கொண்டு முன் சென்ற முடியவில்லை. சென்னை மாஸ்பட்டத்தின் மேலாட்சிப் பகுதியில் முக்கிட்ஸ்டர் சாளுபடி

வும் பட்டு உற்பத்தியும் சிறப்பாக நடைபெறு தின்றன. இன்னும் விரிவுபடுத்த இங்கு வாய்ப்பு உண்டு. இதே போலக் குன்றூர், தென்காசி, சேலம் மாஸ்பட்டத்திலுள்ள ஓர்க்காடு மலைப் பகுதி போன்ற இடங்களில் பட்டு உற்பத்தியைப் பெருக்கத் தீவிர முயற்சி எடுக்கலாம். உணவுப் பொருள் விஷயத்தில் மகாநகரம் புரட்சி செய்கும் அரசாங்கம் பட்டுச் சாளுபடியிலும் ஒரு புரட்சியை மேற் கொண்டு இத்துறையில் ஈடுபட்டிருப் போருக்கு ஊக்கம் அளித்தால் ஐந்தாண்டு காலத்துக்குள் பட்டு உற்பத்தியின் தன் மையைப் பெறப் பெறும் வாய்ப்பு இருக்கிறது.

அண்மையில் வெள்ளி விழாக் கொண் டாடிய பருவம் மதுரை கதேசிப் பட்டு ஜூன்கு துவளி விவசாயிகள் சங்கம், பட்டு உற்பத்தி, கைத்தலி ஆகியவற்றில் முன்செறி தம் கால வேண்டியப் பண வறி வகைகளை ஆராய்ந்தது. கலியாணம் போருத்தியை பட்டுத் தொழில் உலக அரசாங்கம் பாரதத்துக்குப் பெருமை சேர்க்கும் தொழில்; அரசாங்கம் ஆக்கலும் ஊக்கமும் அளித்துப் போற்ற வேண்டிய தொழில். இப்பொறுப்பை உணர்ந்து அரசாங்கம் செயல்பட வேண்டும்.

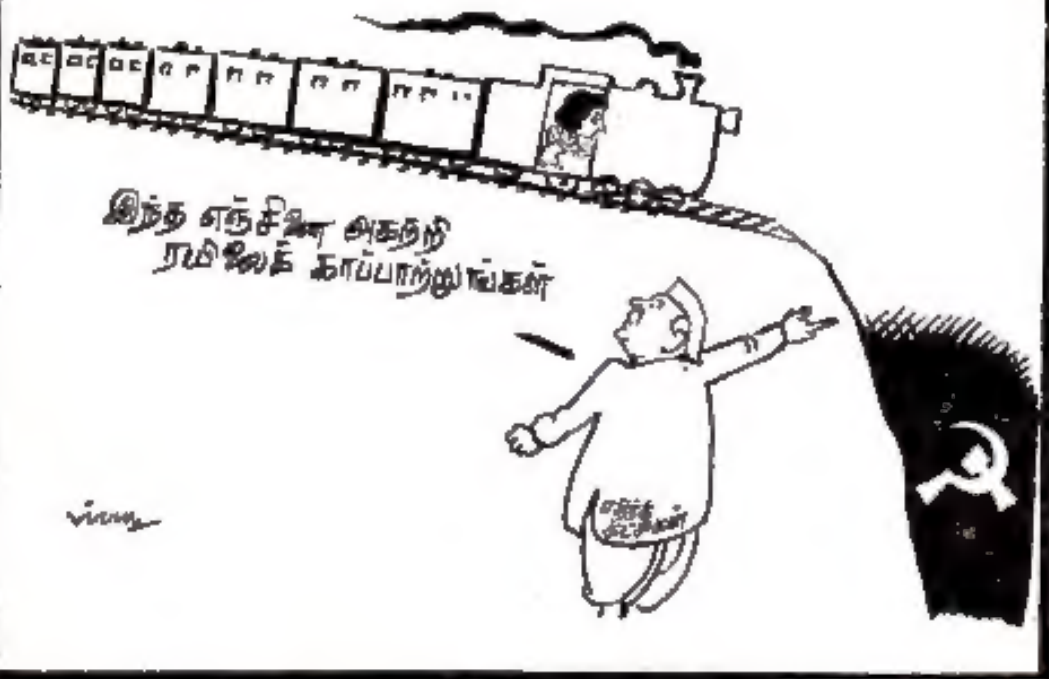
ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்

ராஜாஜியைப் புரட்சி மூலம் ஆட்சி அதிகாரத் தைக் கைப்பற்றுவதற்கும், பார்லிமென்டின் தீர்மானப்படி ராஜாஜித்தைக் கொண்டு ஆட்சி புரிவதற்கும் இடையே மிகப் பெரிய வித்தியாசம் உண்டு. பார்லிமென்டின் தீர் மானப்படி அதன் அங்கீகாரத்துடன் ராஜா ஜித்தைக் கொண்டு ஆட்சி புரிவதற்கு நான் ஜெனரல் கரியப்பா அவர்கள் குறிப்பிட்டார். 'தரித்துத்தான் ஈட்டம்மிக்' வெளிவான அவரது அறிக்கையை நான் படித்திருக்கிறேன். அவர் இந்தியாவில் ராஜாஜியைப் புரட்சி ஏற்படு வதை அடியோடு பறக்கவிட்டார் என்றே எனக்குப் புரிந்தது. தாம் எதனும் ராஜாஜியைப் புரட்சியை ஒப்பயிங்கி என்பதற்கான காரணம்மீதும் அவர் விளக்கியுள்ளார். பார்லி மென்டின் அங்கீகாரம் பெற்ற ராஜாஜி ஆட்சியை அவர் ஆதரித்துப் பேசியதில் அப்து தாக் எதுமில்லை. இத்தைய இந்திய பூமியை விட தீவிரமாகக் கண்டு பவர் இவ்விதம் நித் தித்து வருகிறார்கள். முக்கியமாக, பண ராஜ்யங்களில் அரசியல் 'எஜமானர்'களின்

தேசியப் பேர சர்க்கார் உத்தியோகஸ்தர் களும் பெருமளவுக்கு அரசியல் காரத்துக்கு அடங்குத்தப்பட்டுப்பதால் இவ்வித நித்தம் வருத்தும்வது.

★

அரசியல் சாணனம் தடை செய்கிறதற்கும் ஒன்றை 'கோஷுவினம்' என்ற சொல்லின் மூலம் எட்ட சம்மதம் பெற்றதாக மாற்றிவிட முடியாது. இத்தைய உடைமையாளரிட மிருந்து அறிந்தும் செய்கு பிறருக்கு திவத் தைக் கொடுப்பதற்காக முற மார்க்கெட் விசை கொடுத்துக்கிட நிவத்தை அரசாங்கம் எடுத்துக்கொள்ள முடியாது என்று எட்டப் படி தெரிவிக்கிறது. ஒரு பிரிவிடமிருந்து திவத்தை எடுத்து இங்கு ஒரு பிரிவுக்குத் தருவது, அரசியல் சாணனம் குறிப்பிடும் 'பொதுநலனுக்கான பணி' ஆகாது. அது அடியாண்டச் எட்டத்தை மீதிய செய்கை, விவசாய விருத்தி செய்வதற்குத் தேவைய



படுகிற முதல் போட முடியாத ஏழைகள் வீடு நிலத்தைச் சுமத்துவது அவர்களுக்குத் துணை புரிவது ஆகாது. இந்தக் கஷ்டத்தைச் சமாளிக்க அவர்களுக்குக் கடன் கொடுப்பதன் மூலம் புதுப் பிரச்சனைகள் எழும். சொற்ப வருவாயில் கடனைத் திருப்பிச் செலுத்த முடியாமல் அவர்கள் கடனாளிகள் ஆகிவிடுவார்கள்.

*

மேலும் கொஷங்களை எழுப்புவதை விட மூலதனப்படி சித்தித்துப் பார்த்தால் எல்லோருக்கும் வேலை கிடைப்பதற்கு வழி காண முடியும். எங்கோருக்கும் வேலை காத்துக் கொண்டிருக்கிறது. நிலத்துக்குச் சொந்தக் காரர்களாக இருக்கும் பொதுப்பு இவ்வாறான விவசாயத்தில் போதிய வேலை வாய்ப்பு இருக்கிறது.

இது தவிரவும் வேறு பல இனங்களில் கவனம் செலுத்தினால் பெரிய இயந்திரங்கள் தேவைப்படும். பிரம்மாண்டத் திட்டங்கள் இன்றியே நாட்டின் மேலதிகத்தைப் பெருக்கி ஏராளமான மக்களுக்கு வேலை வாய்ப்புத் தரமுடியும். மக்கள் வசிப்பதற்குரிய வீடுகளைப் பெருமளவில் கட்டக்கூடிய வாய்ப்பு நாட்டின் நிறைவு இருக்கிறது. மாடுகள், கோழிகள் முதலியவற்றைக் கண்டபடி நிரிய விடாமல் கூட்டுவது அவற்றுக்கும் வசதி செய்து வைத்திருக்க கொள்ளுமாறு இந்த 'ஜாக்கத் திட்டத்தை' உருவாக்கலாம். வண்டிகள் போடக் கூடிய நல்ல சாலைகளை

அமைத்துக் கட்டித் தர வேண்டிய நாட்டை இன்னப்பதற்கு நிறைவு இடம் உண்டு. கிராமங்களில் வசிக்கும் எங்கோருக்கும் சுத்தமான குடிநீர் வசதி செய்து கொடுப்பதற்குத் தேவைப்படும் வேலைக்கும் முடியுமே இல்லை. வயதால் வசதியில்லாதோர் கைகளின் மனத்துக்கு இயலாமையான, ஆரோக்கியமற்ற இடங்களாகக் கவ்வையோ வேலை தேவைப் படுகிறது. மக்களின் ஆடைகளையும் கால் தடைகளையும் துப்பறவாளரும், பார்ப்பதற்கு அழகாகவும் வைத்துக் கொள்வதற்கு வசதிகள் தேவை. இவற்றுக்கெல்லாம் எவ்வளவு உழைப்பு அவசியமாகிறது? இந்தத் திட்டங்கள் நாட்டில் எத்தனை எத்தனையோ பேருக்கு வேலை வாய்ப்பு அளிக்கும். மேலும் வைத்திய வசதிகள், தாய்-சேய் நல விடுதிகள் ஆகியவற்றை அமைத்துக் கொடுக்கின்ற அத்தியாவசியப் பணியில் எவ்வளவோ பேர் ஈடுபட முடியும். இவற்றை வெல்லாம் செய்தால் எங்கோருக்கும் வேலை கிடைப்பதுடன் மகிழ்ச்சியும் கிட்டும். ஆண்டவன் அருளால் நாம் எங்கோரும் இதுபோன்ற இனங்களில் கவனம் செலுத்தி, அவ்வளவும் இன்புறச் செய்வோம். தயவுதவாகச் செல்லுமி கவனத்தைத் திருத்தும் வகையில் வழி காட்டியாக ஆவோம்.

*

உண்மையாகவே மக்களுக்கு நலம் பலக்கும் சர்க்கார் என்பது அவ்வளவுக்கும் வேலை வாய்ப்புப் பெருகும் விதத்தில் திட்டங்களை அமைத்துத் தொழில் துறையை விரிவாக்க

பொன்னியின்

முப்பத்திரண்டாம் அத்தியாயம் செல்வன்
பிரம்மாவின் தலை!

வித்தியத்தேவன் குடத்தை ஜோதியின்
கீட்டுக்குள் இரண்டாம் முறையாகப் பிரவே
சித்தபோது அவனுடைய உள்ளத்தில் ஓர்
அநிசயமான இன்ப உணர்ச்சி உண்டாகிற்று.

அந்தச் சிறிய கீட்டுக்குள்போதான்
முதன் முதலாக அவன் இன்ப
பிராப்தி சூத்தவையைப் பார்த்
தான். அவளுடைய சேத்தாமரை
வதனத்தையும், கிப்பினும்
கிரீத்த கரிய பெரிய கண்களையும்
பார்த்துத் திகைத்து நின்றான்.
அவளுடைய தேவீனு மிளிய
தீபஞாள் அவன் செவியில் விழுத்
ததும் அங்கேதான். இந்த
நிலையுடன் எல்லாம் அந் நேரத்தில்
கொண்டு அவன் உள்ளத்தில்
பொங்கி வந்தன. அவற்றினால்

சுமரகல்கி

அவன் செவிகள் இனித்
தன; உள்ளம் இனித்தது;
உடல் முழுதும் இனித்துச்
செறித்தது!

சோதிடர் அப்போதுதான் மாலை
வேளையில் பூஜைக்கு ஆயத்தம் செய்து
கொண்டிருந்தார். இவ்வாழ்வார்த்தமும்,
"வா அப்பனே, வா! வானாரமுத்து
வல்லத்தனரவந்தானே?" என்றார்.

"ஆம், சோதிடரே! உம் ஜோதியை
மூன் பிள்ளை இருத்தாலும் உம்முடைய
ஜாபன சக்தி பிரமாதம்!" என்றான் வத்தியத்
தேவன்.

"தம்பி! சோதிட சாஸ்திரம் பயிற்வதற்கு ஜாபன
சக்தி மிக அவசியம். பிரசங்கம், நட்சத்திரங்கள்,
தகைகள், பூத்திகள், போகங்கள் இவை எட்டாம்
விதமான சோர்க்கை உண்மை. அங்ஙனமாயும்
மனத்தில் வைத்துக் கொண்டு,
வருஷம், மாதம், நாள், நாளிடை,
கிணடி, ஒரு கிணடியில் நூற்றிக்
குரு பங்கு தேரம், - இவ்வளவை
பூம் கணக்கிட்டுப் பார்த்தல்வரை
கொண்ட வேண்டும்! போகட்டும்;

என் ஜோசியம் மூன் பின்னாக இருத்தாலும்
என்றோயே அதன் பொருள் என்ன? நான்
உனக்குச் சொன்னது ஒன்றும் பலிக்க
வில்லையா?"

"அதைவும் உங்கள் ஜோசியத்தினாலேயே
கண்டுபிடித்துக் கொள்ள வழி இல்லையா?"

"உண்டு, உண்டு! ஜோசி
யத்தினாலும் கண்டு பிடிக்க
லாம்; கனகத்தினாலும் கண்டு

பிடிக்கலாம். உனக்கு நான் கூறியவை
பலித்துத்தான் இருக்க வேண்டும்.
இல்லாவிட்டால் நீ திரும்பவும் 'இந்தக்
குடிசைக்குள் வருவாயா?'

"ஆமாம்; ஆமாம். உம்முடைய
சொந்திடம் பலிக்கத்தான் செய்தது."

"அப்படிச் சொல்லு! எந்த விதத்
தில் பலித்தது அப்போது?"

"நீர் எனக்குச் சொன்னது அப்
படியே பலித்தது. 'நீ போகிற காரி
யம் நடந்தால் நடக்கும்; நடக்கா
விட்டால் நடக்காது' என்றீர். அந்தப்
படியே நடந்தது. 'நடந்தது' என்று
நான் சொல்வது கூடப்போகு. என்னைக்
கண்டவுடனேயே ஓட்டம் பிடித்து
ஓடிற்று!"

"தம்பி! நீ பெரிய வேடிக்கைக்
காரனு யிருக்கிறாய்!"

"உண்மையான வார்த்தை. நான்
வேடிக்கைக்காரன் தான்; அத்துடன்
கொஞ்சம் கோபக்காரன்."

"இந்தக் குடிசைக்குள் வரும்போது
கோபத்தை வெளியில் மூட்டை, சுட்டி
வைத்துவிட்டு வரவேண்டும்."

"அப்படிச் செய்யலாம் என்றுதான்
பார்த்தேன். ஆனால் உம்முடைய
சீடின் விட்டு வாசலில் காணவில்லை.
சொப மூட்டையைத் திண்ணையில்
வைத்தால் யாராவது அடித்துக்
கொண்டு போல் விட்டால் என்ன
செய்திருது என்று உள்பே கொண்டு
வந்து விட்டேன். உம்முடைய சீடன்
எங்கே சொந்திரே! போன தடவை
அவன் என்னை வாசலில் தடுத்து நிறுத்
தப் பார்த்தது அப்படியே என் திண்ணை
யில் இருக்கிறது!"

"இன்னதற்கு ஐப்பசி அமாவாசை
அல்லவா? அதற்காக அவன் கொள்ளி
டக்கரைக்குப் போயிருப்பான்."



“அமாவாசைக்கும் கொன்னிடக் கவரக்கும் என்ன சம்பந்தம்?”

“கொன்னிடக் கவரயில் காளாமுகர் களின் மகா சங்கம் இன்று நடைபெறுகிறது. என் டீடன் காளாமுகத்தைச் சேர்த்தலம்.”

“சோநிடரே! நான் வசை மதத் தையே விட்டுவிடலாம் என்று யோசித்துக் கொண்டிருக்கிறேன்.”

“விட்டு விட்டு...”

“ச.மது சிபேவிதர் ஆழ்வார்க்கடியாரர் தம்பி இருக்கிறாரே...”

“திருமலையைச் சொல்கிறாயாக்கும்!”

“ஆம்; அவரிடம் தீர்வைப் பெற்று உடம்பெய்லாம் தாமதத்தைப் போட்டுக் கொண்டு வீர வைஷ்ணவகுறியிடலாம் என்று உத்தேசிக்கிறேன்.”

“அது ஏன் அப்படி?”

“காளாமுக வசைவர்கள் சிவரைப் பார்த்தேன். இப்பே வருகிற வழியிலே கூடப் பார்த்தேன். அவர்களையும், அவர்கள் வைத்திருக்கும் மண்டை. ஒடுகிறாயும் பார்த்த பிறகு வசைத்தை விட்டுவிடலாம் என்று தோன்றுகிறது.”

“தம்பி! எத்தனைவரோ போரிக் கனல் களைப் பார்த்திருக்கும் உனக்கு மண்டை ஒடுகளைக் கண்டு என்ன பயம்?”

“பயம் ஒன்றுமில்லை. அருவருப்புத் தான். போரிக்கனத்தில் பகைவர்களைக் கொல்வதற்கும் மண்டை. ஒடுகளை மாலை வாகப் போட்டுக் கொள்வதற்கும் என்ன சம்பந்தம்?”

“உன்னுடைய எஜமானர் ஆதித்த கரிகாலர் வீர பாண்டியனுடைய தலையை வெட்டி எடுத்துக் கொண்டு வந்து ஊர்வாய் விடவில்லையா?”

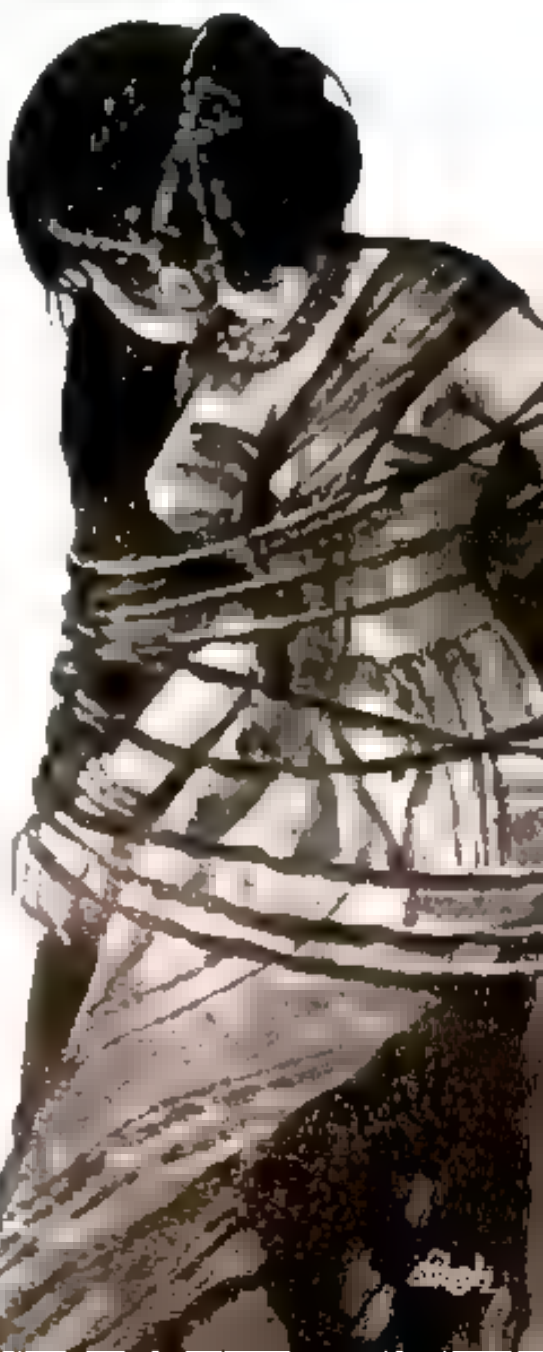
“அவர் ஏதோ சபதம் செய்திருந்த படியால் அவ்விதம் செய்தார். அதற்காகப் பிறகு எவ்வளவோ வறுத்தப் பட்டாரி. அவர்கள் மண்டை ஒட்டை மாலைவாகப் போட்டுக் கொள்ளவில்லை; வசையிலும் எடுத்துக் கொண்டு திரியவில்லையே? காளாமுகர்கள் எதற்காக அப்படிச் செய்கிறார்கள்?”

“வாழ்க்கை அறிதீயம் என்பதை மறந்து விடாமலிருப்பதற்காக அவர்கள் அவ்வாறு செய்கிறார்கள். நீயும் தானும் திருநீறு பூசிக் கொள்கிறோமே. அது மட்டும் என்ன? இந்த மனித உடம்பு நிலையானது அல்ல. ஒரு நாள் சாய்பராகப் போகிறதென்பதை மறந்து விடாமல் இருப்பதற்காகத்தானே திருநீறு பூசிக் கொள்கிறோம்?”

“மனித தேகம் அறிதீயம் என்பது சரிதான். இது எரிந்து சாய்பராகும். அங்ஙனம் மண்ணோடு மண்ணாகும். சிவபெரு

மானுடைய திருமேனி அப்படியல்லவோ! பரமசிவன் ஏன் வசையில் மண்டை ஒட்டை வைத்திருக்கிறார்?”

“தம்பி! சிவபெருமானுடைய வசையிலுள்ள மண்டை. ஒடு ஆணவத்தைக் குறிக்கிறது. ஆணவத்தை வென்றால் ஆனந்த நிலை ஏற்படும் என்பதைக் காட்டுகிறது. சிவபெருமான் வசையில் மண்டை ஒட்டுடன் ஆனந்த தடவம் செய்கிறார் அல்லவா?”



"மகன்மை ஒரு எப்படி ஆணவத் தைத் குறிக்கும்?"

"சொல்லிறேன். பிரம்மா தேவனுடைய திருமாளும் ஒரு சமயம் கர்வம் கொண்டார்கள். 'நான் பெரியவன்; நான்தான் பெரியவன்' என்று சண்டை பிட்டார்கள். சிலர் அவர்களுக்கு நடுவில் வந்தார். 'என்னுடைய சிறை ஒரு வரும், என்னுடைய பாதத்தை ஒரு வரும் கண்டுபிடித்துக் கொண்டு வாராருங்கள். யார் பார்த்துவிட்டு முகமில் வருகிறாரோ, அவர்தான் உங்களைப் பெரியவர்' என்றார். மகா வீழ்ந்து வராக உருவம் கொண்டு விஷ்ணுடைய பாதங்களைப் பார்ப்பதற்குப் பூமியைக் குடைத்து கொண்டு சென்றார். பிரம்மா அங்குப் பதவையின் உருக் கொண்டு வானத்தில் பறந்து சென்றார். திருமால் திரும்பி வந்து விஷ்ணுடைய அடியைக் காண முடியவில்லை என்று உண்மையை ஒப்புக் கொண்டார். பிரம்மா திரும்பி வந்து விஷ்ணுடைய மூடியைப் பார்த்து விட்டதாகப் போய் சொன்னார்! அப்போது சிலர் பிரம்மாவைக் கிணத்தின் நடுவில் குகைதல் கிள்ளி எடுத்து அவரைத் தண்டித்தார். ஆணவம் காரணமாகப் பிரம்மா சண்டை பிட்டுப் போய் சொன்னபடியாக அவருடைய தலை ஆணவத்துக்குச் சென்றமாயிற்று..."

வந்தியத்தேவன் எதைமோ நினைத்துக்கொண்டவன்போல் இடிஇடி என்று சிரித்தான்.

"உங்களைத் தைக் கண்டு இப்படிச் சிரிக்குவாய் தம்பி!"

"ஒரு வீழ்வாய் நினைவுக்கு வந்தது அதனுல் சிரித்தேன்."

"அது என்ன வீழ்வாய்? இரகசியம் ஒன்றுமில்லையா?"

"இரகசியம் என்ன? பிரம்மாவைத் தண்டிப்பது போல் என்மையும் தண்டிப்பதாயிருந்தால், குறைத்தபட்சம், பதினாறு நூறுவாறு எனக்கு இருந்தால் நான் சரிக்கட்டி வரும்! அதை என்னைத்தான் சிரித்தேன்."

"அத்தனை போய்க்குச் சொல்லியிருக்கிறாயாக்கும்?"

"ஆம், சொல்கிறேன்! அது என்னுடைய விசேஷம் போலிருக்கிறது. சொல்லியே செல்வரைச் சந்தித்த பிறகு உன் மையே சொல்வதென்று நீர்மாளித் திருத்தேன். ஒரு தடவை ஒரு முகமிய மான் உண்மையையும் சொன்னேன். அதைக் கேட்டவர்கள் நனைத்தார்கள்; ஒருவரும் தம்பியில்லை!"

"ஆம்; தம்பி! என்ன அப்படிச் கேட்டுப் போய்விட்டது. இந்த நாளில் போய் வரவே ஐயங்கள் நம்புவதில்லை; உண்மையை எப்படி நம்பப் போகிறார்கள்?"

"உம்முடைய சொல்கிறதில் உதையும் அப்படித்தானாகும்! சொல்கிறேன்! இவ்வரை அருள்மொழி வர்மரைப் பற்றி நீர் உதையும் நினைவிருக்கிறதா? வானத்தினே வடநிலை அடிவாரத்தில் நினைத்து நின்ற ஒளிரும் தருவ நட்சத்திரம் போன்றவர் போன்றவின் செவ்வர் என்று நீர் சொல்லவில்லையா?"

"சொன்னேன்; அதனுல் என்ன?"

"அவரைப் பற்றிய செவ்விய நீர் கேக்கிப்பயில்லையா?"

"கேக்கிப்படாமல் எப்படி இருக்க முடியும்? நாடு நல்ல மெல்லாம் அதே பேச்சாகத்தானே இருக்கிறது?"

"தருவ நட்சத்திரம் கடலில் மூழ்கி விட்டதென்று நீர் கேக்கிப்பயில்லையா?"

"தருவ நட்சத்திரம் கடலில் மூழ்காது. ஆனால் அந்த நிலைமையா நட்சத்திரத்தையும். மெல்லக் கொடியும் மறைக்கலாம் அல்லவா? இவ்வரைக்குக் கூட வடநிலையில் மெல்லக் குறுகு கின்றன. இன்று இரவு நீர் என்வளவு மூவந்துளும் தருவ நட்சத்திரத்தைக் காண முடியாது. அதனுல் அந்த நட்சத்திரம் இல்லாமல் போய்விடுமா?"

"அப்படியோ சொல்கிறீர்? போன்றவின் செவ்வரைப் பற்றிய உண்மையான செவ்வி ஏதாவது உமக்குத் தெரியுமா?"

"எனக்கு எப்படித் தெரியும்? நீதான் அவருடன் கடைசியாகக் கடலில் குதித்தாய் என்று பேசினாயிருக்கிறது. தெரிந்திருந்தால் உனக்கு அய்யவா தெரிந்திருக்கவேண்டும்? உங்களைக் கேட்கலாம் என்று என்னை யிருத்தேன்."

வந்தியத் தேவன் பேச்சை மாற்ற விரும்பி. "சொல்கிறேன்! வான் நட்சத்திரம் இப்போது எப்படி இருக்கிறது?" என்று வினவினான்.

"மிக நீளமாகப் பின்னிரவு நேரம் வரிக் தெரிகிறது. இனிமேல் நீயும் குறைய வேண்டியதுதான். தாமதமே ஆனால் விபத்து ஏதேனும் ஏற்படுவதாயிருந்தால் அநிசிக்ரத்தில் அது ஏதென்பதாய் வேண்டும். கடவுளே! இராஜ குலத்தில் யாருக்கு என்ன தெரிந்தோ என்னமோ?" என்றார் சொல்கிறார்.

வந்தியத்தேவனுடைய உள்ளம் அநிவேகமாக இங்கும்ங்கும் பாய்ந்தது. தருவையின் பாரிசு வாய் பிடித்துப் படுத்த படுக்கையாய் வீடுக்கும் கத்தரோழமும், தாலைப்பட்டினத்தில் நடுக்குகரம் வந்து விட்கும் போய்விடின் செவ்வரும், கடம்பூர் மாலையின் தந்தியைச் சந்திக்கப் போகும் ஆதித்த கிராமமும் இராஜரத்தக்கு ஆணவப் பட்டு மக்களின் சொப்தத்துக்குப் பாதிர மாயிவிருக்கும் மதுராத்தகரும், கையின் கொலை வான் வந்துக்கொண்டு கொளு

கம் நத்தினியும் அவனுடைய உணர்வு
தில் வரிசையாகப் பவனி வந்தார்கள்.

“அதென்னாம் போகட்டும், சோதி
டரே! இராமா குலத்தாரின் விஷயம்
தமக்கு என்னத்திற்கு? நான் இப்போது
மேற்கொண்டு போகும் காரியம் எப்படி
முடியும், சொத்துங்கள்?”

“மூன்றை உணர்ச்சுச் சொன்னதைத்
தான் இப்போதும் சொல்வ வேண்டி
விரும்பிறது. அப்போ! எத்தனையோ
விபத்துக்கள் உனக்கு வரும்; அவற்றை
யெல்லாம் வெற்றி கொள்வதற்கு எந்நி
பாராத உதவிகளும் உனக்குக் கிடைக்
கும்!” என்றார் சோதிடர்.

மூப்பத்தினுக்கும் அத்தியாயம் வானதி கேட்ட உதவி

“ஐயா! என்னிடம் ஏன் அவ்வளவு
கொயம்? தங்களுக்கு நான் என்ன தீங்கு
செய்தேன்?” என்ற கொடும்பாளூர்
இளவரசியின் தோழை குரல் வத்தியத்
தேவனை உருக்கி விட்டது. இந்தப்
பெண்ணிடம் தான் உண்மையில் சைத்
தாக்க கொயம் கொள்ளவேண்டும் என்ற
எண்ணம் தோன்றியது. பூங்குழலி ஒரு
கணம் அவன் மனக்கண் மூல் வந்து
மறைந்தான். அவனுக்காக இந்தப்
பெண்ணிடம் கொயம் கொள்ளுவது
என்ன நிபாயம்?

“அம்மணி! மன்னிக்க வேண்டும்.
அந்த மாடிரி ஒன்றும் நான் சொல்வ
வில்லை. தாய்கள் சோதிடரைப் பார்த்து
விட்டுப் போகும்வரையில் நான் வெளி
யில் காத்திருக்கிறேன் என்றுதான்
சொன்னேன். எனக்கு ஒன்றும் அவசர
மில்லை, இப்போதுகூட...”

“தாய்கள் வெளிபேற வேண்டிய
அவசியம் ஒன்றுமில்லை. தங்களுக்கு
அவசரம் இல்லை என்று அறிந்து மெதுவாக
அடைவிறேன். உண்மையில் நான்
இங்கே சோதிடரைப் பார்க்க வர
வில்லை. இவருடைய சோதிடத்தில்
எனக்குக் கொஞ்சம் கூட தம்பிக்கை
இல்லாமற் போய் விட்டது....!”

“தேவி! தங்கள் சித்தம் என் பாக்கி
யம்! ஒருகாலத்தில் என் சோதிடம்
பொய்யாகவில்லை என்பதைத் தாய்களே
உணர்வீர்கள். உணர்ந்து, இந்த ஏழை
வைப் பாராட்டுவீர்கள்!” என்றார்
சோதிடர்.

“அப்போது பார்த்துக் கொண்டன
ளாம்!” என்று வானதி கூறிவிட்டு
வத்தியத் தேவனைப் பார்த்து. “ஐயா!
நான் தங்களைப் பார்க்கத்தான் இங்கே
வந்தேன். வழியில் நாய்கள் குதிரை
மீது சென்றதைப் பார்த்தேன். நின்று

இப்போது வானதிக் வந்து கொண்
டிருப்பது விபத்தா, உதவியா என்று
வத்தியத் தேவன் என்ன மிட்டான்.
ஏனெனில், அச்சமயம் வானதிக் ஆட
வர்களின் குரல்களுடன் பெண்களின்
குரல்களும் கேட்டன. இருவரும் வானத்
புறத்தை நோக்கினார்கள்.

மறுமீட்டம் வானதி தேவியும் அவ
ளுடைய பாங்கியும் உள்ளே வந்தனர்.

வத்தியத் தேவன் எழுந்து நின்று மரி
பாதையுடன் “தேவி! மன்னிக்கவேண்
டும். தாய்கள் இங்கே வரப்போவதற்குள்
என்று தெரிந்திருந்தாய், நான் வந்
திருக்க மாட்டேன்...” என்றான்.

விசாரிப்பீர்கள் என்று நினைத்தேன்.
பராமுகமாகப் போய் விட்டீர்கள்!
அதைப் பற்றி நான் அதிகமாக ஆர்ச்சி
யப்படவில்லை. இந்த அநாதைப் பெண்
னிடம் அவ்வளவு அக்கறை எத்தனை
இருக்க வேண்டும்?” என்றான்.

வத்தியத் தேவனுடைய எண்ணில்
உண்மையின் வந்துவிடும் போலிருந்தது.

“தேவி! இது என்ன வார்த்தை?
கொடும்பாளூர் பராததக் சிறிய வேளா
ரின் செல்வப் புதல்வி. தென் திசைச்
சோதாவதி பூதி விக்ரம் கோசரியின்
வளர்ப்புக் குமாரி. பழையபாறை இளைப
பிராட்டியின் அத்தரங்கத்துக்கு உகந்த
தோழி. இத்தகைய தங்களை அநாதைப்
பெண் என்று யார் ஒப்புக்கொள்
வார்கள்? - பாதையில் நின்று விசாரிப்
பது மரியாதைத் துறையா யிருக்கும்
என்று வந்து விட்டேன். வேறென்று
மில்லை. என்னுள் ஏதாவது ஆக வேண்
டிய காரியம் இருந்தாய்...”

“ஆம், ஐயா! தங்களிடம் ஒரு முக்
கியமான உதவி கோருவதற்காகத்தான்
இந்த விட்டுக்குள் நான் வந்தேன்....”

“சொத்துங்கள்: என்னுள் முடியக்
கூடிய காரியமா யிருந்தாய்...”

“தங்களால் முடியாத காரியங்கூட
ஒன்று இருக்க முடியுமா, என்ன? இவை
களைப் பேரவாடைத்தின்போது தங்களுக்கு
நேர்த்தவற்றை யெல்லாம் ஓரளவு
நாளும் கேட்டறிந்திருக்கிறேன். நான்
கொடும் உதவியை அளிப்பதாக முந
யில் வாக்குத் தர முடியுமா?”

வத்தியத் தேவன் உலகத்துடன்.
“தேவி! உதவி எத்தனைவருக்கு என்று
சொன்னால் நல்லது!” என்றான்.

“ஆம்; தங்களை ஏமாற்றி நான் வாக்கூறுதி பெறக் கூடாதுதான். ஆகையால்
காரியத்தைச் சொல்லி விடுவிறேன்.

சோதிடருக்கும் செலீயலாம்; அதனும் பாதகம் இல்லை. நான் புத்த தர்மத்தை மேற்கொண்டு பிஷாணி ஆகிவிடுவது என்று தீர்மானித்திருக்கிறேன்...."

"என்? என்?!"

"இது என்ன வர்த்தை?"

"கடவே கடவது!"

"உயகம் பொறுக்காது!"

"நடவாத காரியம்!"

இவ்வாறெல்லாம் சோதிடரும் வந்தியத்தேவனும் மாற்றி மாற்றிச் சொன்னதைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்து விட்டு, காணாதி, "ஆம்; புத்த சத்தியவாசினி ஆவதென்று முடிவு செய்து விட்டேன். அதில் ஏன் உங்களுக்கு அய்வளவு ஆட்சேபம்? தவறு என்ன? புறத் தயிற் றாட்டிய எத்தனையோ பெண்கள் துறவறம் மேற்கொண்டதில்லையா? மாதவி யின் புத்தவாசி மணிமேகலை துறவறம் நடத்தித் தெய்வத் தன்மை பெற வில்லையா? 'மணிமேகலை தெய்வம்' என்று அவளை நாம் இன்று போற்ற வில்லையா? அவ்வளவு பெரிய ஆசை வெல்லாம் எனக்குக் கிடையாது. இந்தப் பலவந்தி வாழ்க்கையை முடித்துக் கொள்ள முயல்வேன். அதில் தவறி விட்டேன். கடவுளுடைய விருப்பம் நான் உயிரோடு இன்னும் சில காலம் இருக்க வேண்டும் என்பது போலும். அப்படி இருக்கக்கூடிய காலத்தைப் புத்த மடம் ஒன்றில் சேர்ந்து ஜீவ காலஞ்செல் கொண்டு புரிந்து கழிக்க விரும்புகிறேன். இதற்குத் தாங்கள் எவ்வு உதவி செய்வத் தயக்க மாட் டீர்கள் அல்லவா?" என்றான்.

வந்தியத்தேவன் மனத்தில் ஒரு சிறிய சந்தேகம் உதித்தது. அது அவனைத் திருக்கிடச் செய்தது.

"தேவி! தங்கள் தீர்மானம் நியாய மன்று. எல்லாம் அனாதச் சொங் தும் உரிமை எனக்குக் கிடையாது. தங்கள் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த பெரிய வர்கள் தங்களுக்கு அனாதப் பற்றி யோசனை சொல்வ வேண்டும். தங்கள் பெரிய தந்தை சோதாநிபு பூமிநிக்கிரம கேசரி கடிய சிக்கிரம் திரும்பி வரப் போகிறார் என்று தெரிகிறது...."

"ஐயா! நான் யாருக்காகவும் காத் திருக்கப் போவதில்லை; யாருடைய யோசனையையும் கேட்கப் போவது மில்லை. தீர்மானமாக முடிவு செய்து விட்டேன். தங்களுடைய உதவியைக் கோருகிறேன்...."

"இது விஷயத்தில் நான் என்ன உதவி செய்வக் கூடும், தேவி!"

"சொல்லுகிறேன். நானகப்பட்டி னம் சூடாமணி விதாரத்துக்குப் போவதற்காக நான் புறப்பட்டேன். அங்கே சென்று புத்த குருமார்களை

அருத்துத் தீட்சை பெற்றுக் கொள்ள எண்ணிக் கெம்பினைன், வழித் துணைக் குத் தாங்கள் என்னுடன் நானகப்பட்டி னம் வரையில் வர வேண்டும். அதுவே நான் கொள்க உதவி!"

வந்தியத்தேவனுக்குத் தாக்கி வாரிப் போட்டது. கொடும்பாளூர் இளவரசி இலேகப்பட்டவன் அல்ல. நாமும் இளைய பிராட்டியும் பேசிக் கொண்டது அளரகுறைவாக இவன் காதில் விழுத் திருக்க வேண்டும். தன்னிடம் முழு விவரங்களையும் தெரிந்து கொள்ளப் பார்க்கிறான். நானகப்பட்டி னம் சூடாமணி விதாரத்துக்குப் போகப் புறப் பட்டது இளவரசையர் அப்பே சத்திக் குர் நோக்கத்துடனேதான்! அதற்கு ஒரு தாலும் நான் உட்கூறையா வீடுக்க முடியாது. "ஆம்மணி! ரோம்பலும் மன்னிக்க வேண்டும். தாங்கள் கொள்க உதவி என்னுடைய சத்திக்கு அப்பாற் பட்டது."

"இது என்ன வித்தை? உறு நாட்டுக் குச் சென்று எத்தனை எத்தனையோ அற்புதங்களைச் காதித்து வந்தவருக்கு இந்த அநாதைப் பெண்ணை நானகப் பட்டினத்தில் கொண்டு போய்ச் சேர்ப் பது முடியாத காரியமாகுமா?"

"தேவி! முடியாத காரியம் ஒன்று மில்லை. ஆனால் நான் இச்சமயம் மேற் கொள்ள இயலாது. முதன் மத்திரியும் இளையபிராட்டியும் என்னை அவசரமாகக் காதுசிக் குப் போகும்படி கட்டளை விட்டிருக்கிறார்கள். அவர்கள் கொடுத்த ஓய்வடம் போகிறேன். மிக முக்கியமான இராஜாங்கக் காரியமாகப் போகிறேன். ஆகையினால்தான் முடியாது என்று சொன்மேன். வேறொரு சந்தர்ப் பளாயிருந்தால்...."

"ஆம், ஆம்! விருப்பமில்லாவிட் டால் எத்தனையோ காரணங்கள் சொல்லலாம். அதனும் பாதகம் இல்லை. தனியாகப் பிரயாணம் செய்வது என்ற எண்ணத்துடனேதான் கெம்பினைன். வழியில் சிற்சில இடங்களில் காசா முகர்களின் கூட்டங்களைய் பார்த்த தும் கொஞ்சம் பயம் உண்டாயிற்று. கால ஜீவர்களையும் காப்பாற்றிக் கட னைப்பட்ட கடவுள் இருக்கிறார். அவ ரிடம் பார்த்ததைப் போட்டு விட்டுப் புறப்படுகிறேன். உலகத்தைத் துறந்து சத்தியாவிகியவாக முடிவு செய்த ஒரு பேரைப் பெண்ணை யார் என்ன செய்து விடுவார்கள்? போய் வருகிறேன். சோதிடரே!" என்று கூறிவிட்டு வானநி புறப்பட்டான். அவனைப் பின் தொடர்ந்து போய்க் கொண்டே சோதிடர், "தேவி! தேவி! இருட்டும் சமயமாகி விட்டதே! அமரகாசைக் கெடும். அ தோடு வடவழக்கிள்

மேகங்கள் குழறுகின்றன. இரவு இந்த ஏழையின் குடிசையில் தங்கி விட்டுக் காங்கியில் போகலாமே!" என்றார்.

"இல்லை, சோதிடரே! மண்ணிக்க வேண்டும். இரவு நிருவாகர் போய்த் தங்குவதாக என்ணம். இந்த மனிதர் தான் துணைக்கு வர மறுத்து விட்டார். நிருவாகரில் பாராஸ்து கடைக்காமலா போகிறார்கள்? அப்படி நான் என் உயிரைப் பற்றிக் கவலைப் படவும் இல்லை. இதனால் பாருக்கு என்ன உபயோகம்?"

சோதிடர் காதிலும் வத்தியத்தேவன் காதிலும் கடைசியாகக் காதியே விழுந்த வார்த்தைகள் இவைதான். வாசலில் காத்திருந்த பங்கத்தில் வானதி ஏதிக் கொண்டாள். பங்கக் கு மேலே சென்றது.

பங்கக்கு கண்ணுக்கு மறையும் வரைவில் வத்தியத்தேவனும் சோதிடரும் அலைதப் பார்த்த வண்ணம் தின்றார்கள்.

பிறகு வத்தியத்தேவன், "கொடும் பாணர் இளவரசரி சில காவத்துக்கு முன்பு வரையில் பெரும் பயல் கொள்ளியா யிருந்தான். இளை பிராட்டியின் மற்றத் தோழிகள் இவளை அதற்காகப் பரிசுதித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். பொய்மை முதலினை நதியில் மிதக்கவிட்டு இவளைப் பழமுறுத்திப் பார்த்தார்கள். நான்குட அதில் ஏமாறிய போனேன். இப்போது நிட ரென்று இந்தப் பெண்ணுக்கு இயவளவு ததரியம் எப்படி வந்தது? இவள் தனியே பிரயாணம் செய்யக் கிளம் பிவது என்ன வித்தை? இளம்பிராட்டி இதற்குச் சம்மதித்ததுதான் எப்படி?" என்றான்.

"எனக்கும் அது ஆச்சரியத்தையே அளிக்கிறது. சென்ற முறை இப்பெண் இந்தக் குடிசைக்கு வத்திருந்த போது, நிடரென்று மயக்கப் போட்டு விழுந்து விட்டாள். தயங்கித் தயங்கி என்னவரத் தில் பேசினாள். அந்தக் கொடும்பாணர் இளவரசரிதானு இவன் என்றே சந்தேகமாயிருக்கிறது. இன்று எவ்வளவு பட்டப்பாசலும் துணிச்சலாகவும் பேசினான்."

"இப்படிப்பட்ட திடீர் மன மாறுத லுக்கு என்ன காரணமாயிருக்கும் என்று நினைக்கிறீர்கள்?"

"ஒரே நேர முக்கியமான செய்தி இவ ளுடைய மனத்தில் ஒரு பெரும் அதிர்ச் சினை உண்டாக்கியிருக்க வேண்டும்."

"அப்படி என்ன முக்கியமான செய்தி இருக்க முடியும்?"

"ஏன்? பொன்னியின் செய்வரைக் கடல் கொண்டு விட்ட செய்தியே போதாதா? இந்தப் பெண்ணுக்கும்

இளவரசருக்கும் திருமணம் நடக்கக் கூடும் என்று பேச்சாயிருந்ததே!"

இவ்விதம் சோதிடர் கூறியபோது, வத்தியத்தேவன், "பொன்னியின் செய் வரைக் கடல் கொண்டுவிட்ட செய்தியா அல்லது அவர் பிழைத்து நாசப்பட்டி னத்தில் இருக்கிறார் என்ற செய்தியா, அல்லது பூக்குழலினைப் பற்றி நான் கூறிய செய்தியா, எது இவளுக்கு இத்தகைய அதிர்ச்சியை அளித்திருக்கக் கூடும்?" என்று சித்தனை செய்தான்.

"ஆம்; சோதிடரே! கொடும்பாணர் வம்சத்தார் பரம்பரையான மீர வசவர் களாயிற்றே! இந்தப் பெண்ணுக்குத் திடீர் என்று புத்த மதத்தில் பற்று உண்டாலானேன்?" என்றான்.

"பூர்வ ஜன்ம வாசனையாயிருக்க லாம்!" என்றார் சோதிடர்.

"நாளைப்பட்டினம் குடாமணி விநாயரத்துக்குப் புறப்படுவானேன்?"

"அதுதான் எனக்கும் விபம்பை அளிக்கிறது!"

"உம்முடைய சோதிட சாஸ்திரத் தில் பார்த்துக் கொள்ள முடியாதா?"

"தம்பி! சோதிட சாஸ்திரத்தில் மூலம் இதை எப்படி அறியலாம்? இது ஒற்றூடல் சாஸ்திரத்தைச் சேர்ந்தது."

"ஒற்றூடல் என்று ஒரு சாஸ்திரமா?"

"ஏன் இல்லை? பொய்யாமொழிப் புலவரின் இருக்குறளைப் பற்றி நீ கேட்டதில்லையா?"

"அப்படி ஒரு நூல் உண்டு என்று கேட்ட ஞாபகமா யிருக்கிறது."

"அந்த நூலில் 'ஒற்றூடல்' என்று ஓர் அதிகாரம் இருக்கிறது. அதில் பத்துப் பாடல்கள் இருக்கின்றன."

"அப்படியா? அவற்றில் இரண்டொரு நல்ல பாடல்கள் சொல்லுங்கள்!"

"எவ்வாற நல்ல பாடல்கள்தான். இதைக் கேள்:-

'வினைசெய்வார் தஞ்செற்றம்
வேண்டாதார் என்னுக்கு
அனைவரையும் ஆராய்வது ஒற்று.'

அரசன் தன் சீழ் ஊழியம் செய்வொரை யும் தன்னுடைய சொந்த உற்சினரை யும் அயலாநே தன் புகைவாசனையும் ஒற்றார்கள் வைத்து ஆராய்ந்து கொள்ள வேண்டும் என்கிறார் வள்ளுவர். இங் ளும் கேள் :

1. தந்தைப் படித்தாரைவி
இறக் தாராய்க்கு
என்செயினும் சோர்வில தொற்ற.

துறவிக்கொப் போல் வேடம் பூண்டும், சைத்தவர்களைப் போலப் பரதாங்கு செய்தும், எதிரிகள் எவ்வளவு தன் புறுத்தினாலும் இரகசியத்தை வெளி யிடாமலும் சோர்விக்கலாமல் உழைப்ப வன் ஒற்றன் என்று வள்ளுவர் கூறு

கிணர். அரண்மனை ஓர் ஒற்றையுடைய காரியத்தை இன்னோர் ஒத்தினைக் கொண்டு ஒத்தறிவ வேண்டும் என்றும் அவர் சொல்லியிருக்கிறார்.

‘ஒத்தெழுந்திருக்கத் தோடுவோம் பத்தெழுந்த ஒத்திருக்க ஒத்திக் கொள்க.’

இத்தகைய பாடல்களை வெல்லாம் தீ வேட்ட தீக்கில் வென்றது சொல்கிறாய்?”

வத்தியத் தேவனுக்கு ஒரே விஷயப் பாய்ப் போய்விட்டது. இனி அவ்வாசனம் கடைத்ததும் திருக்குறியைப் படித்து விட்டுத்தான் வேறு காரியம் பார்ப்பது என்று தீர்மானித்துக் கொண்டான். ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பாக இப்படி யெல்லாம் இராஜாக்கள் முறைகளைப் பற்றி எழுதியவர்களை எத்தனை அறிவாளியா யிருக்க வேண்டும்?

இன்னும் சற்றுப் பெரிக்க கொண் டிருந்துவிட்டு வத்தியத்தேவன் புறப் பட்டான். “இன்றிரவு இங்கே தாம தித்து விட்டுக் காலைப்பில் போகலாமே!” என்று சொந்திரர் கூறியதை அவன் கேட்டவிட்கூட.

“இன்னொரு சமயம் வருகிறேன்; அப் போது தங்கள் விருத்தாளியா யிருக்கிறேன்” என்று.

“இன்னொரு சமயம் தீ இங்கு வரும் போது என்னுடைய கோதில்களைப் பளித்திருப்பதைக் காண்பாய்!” என் றார் கோதிலர்.

“ஐயோ, கோதிலே! நீர் கோதிலம் ஒன்றுமே சொல்வதில்லைவீ? சொல்வி யிருந்தால் அல்லவா அவை பளிக்க முடியும்?” என்று கூறி நடைத்துக்கொண்டே வத்தியத்தேவன் குதிரை யீது ஏறிப் புறப்பட்டான்.

சேரநிலர் விட்டிருந்து சற்றுத் தூரம் வரையில் ஒரே பாதைதான் இருந்தது. பல்லக்குக் சென்ற பாதை யின்கேடு அல்லாம் போக வேண்டியிருந் தது. பின்னர், பாதைகள் இரண்டாயிப் பிரிந்தன. ஒரு பாதை, வடக்கு நோக்கித் தொன்மீடக் கரைக்குத் சென்றது. இன்னொன்று, தென்மேற்காகத் திருவாரூர் நோக்கிச் சென்றது. திருவாரூர்ச் சாலைப்பில் வேறு தூரத்தில் பக்கக் குப்பைப் போய்க் கொண்டிருப்பதை வத் தியத்தேவன் பார்த்தான். ஒரு கையால் அல்லுடைய உண்டை தந்தளித்தது. கொடும்பாளூர் துளையரி கேட்ட உதவியை மறுக்க வேண்டி வந்துவிட்டதே! உண்டையின்கேடு அல்லுக்கு உதவி தேவையாயிருக்குமானால்..... வழியில் அபாயம் ஏதேனும் ஏற்படுமானால்.... பின்னாக அந்தச் செய்தி தெரியும் போது என்னை நானே மன்னித் துக் கொள்ள முடியுமா? வழித் துணை

போக மறுத்ததுபற்றி தென்க் காவல் வரும் வேண்டியிராதா? ஆயினும் என்ன செய்வது? முதல் மத்திரியும் இளைப்பிராட்டியும் இட்ட கட்டளை யடிப்பானது. வேறு காரியங்களில் தான் இப்போது தங்கியிருப்பது.

இவ்வாறு முடிவு செய்து வத்தியத் தேவன் குதிரையைக் கொன்னிடக் கரைப் பாதையின் திரும்பினான். அதே சமயத்தில் ‘விம்’ என்ற ஓர் அபயக் குரல், - மிக மிக இவ்வாறான பெண் குரல், - ஒளித்ததாகத் தோன்றியது. திரும்பிட்டுத் திரும்பிப் பார்த்தான். பக்கத்தைக் காணவில்லை. அவ்வேயிருந்த சாலை முடுக்கில் திரும்பியிருக்கக் கூடும். ஆயினும் போய்ப் பார்த்துவிட்ட வேண் டும் என்ற முடிவுக்கு ஒரு கணத்தில் வந்து விட்டான் வத்தியத் தேவன். அதனால் அப்படி யொன்றும் தாமதம் ஏற்பட்டுவிடப் போவதில்லை. குதிரை பாய்ந்து சென்றது. வேறு சீக்கிரத்தில் சாலை முடுக்கின் அருகில் வந்து விட்டது. அங்கே அவன் சண்டி காட்டி வத்தியத் தேவனுடைய இதயமே நின்றதுவிடும்படி செய்தது. பெண் ஒருத்தி சாலை ஓரத்து மரம் ஒன்றில் கட்டப்பட்டிருந்தான். அவளுடைய வாயில் துணி அடைக்கப் பட்டிருந்தது. இவ்விடம் நேரமானதால் யார் என்று முதலில் தெரியவில்லை. அரு கில் சென்று பார்த்தான். வானத்தின் பக்கங்குடிக் நடந்து சென்ற சேய்ப் பெண் என்று தெரிந்தது. அவன் முன் மிக் கொண்டு நடக் கட்டுக்கொண்ட அழிந்த துக் கொள்ள முயன்று கொண்டிருந் தான். வத்தியத் தேவன் குதிரையி லிருந்து பாய்ந்து இறங்கி, முதலில் வாயில் அடைத்திருந்த துணியை எடுத்துவிட்டு, கட்டுக்கொண்ட அழிந்தது விட்டான். அவ்வளவு பவமாகக் கட்டப் பட்டிருந்த எண்பது அவன் உள் மனத் தில் பதிந்தது.

“பெண்ணே! என்ன நடந்தது? சீக் கிரம் கொஞ்ச பக்கங்கு எங்கே? உன் எழமானி எங்கே?” என்று பதறித் கொண்டே கேட்டான்.

சேய்ப் பெண் உளறிக் குதிரை மறு மொழி கூறினாள். அந்தச் சாலை முடுக்கில் பக்கங்குத் திரும்பிய போது நிமி ரென்று ஏழேட்டு மனிதர்கள் பக்கத்து மரங்களின் மறைவிலிருந்து பாய்ந்து வத் தார்கள். அவர்கள் சிலருடைய கைகளில் மண்ணை ஒடுகளும் குலாயுதங்களும் காணப்பட்டன. அவர்களில் இரண்டு பேர் சேய்ப் பெண்ணை மண்ணையில் அடித்துக் கீழே தள்ளினார்கள். வாயில் துணியை அடைத்தார்கள். பிறகு இருந் துக் கொண்டு போய் மரத்தின் கட்டி லுக்கள். இதற்குள் மறிதவர்கள் பக்கங்

குச் கமத்தவர்களிடம் ஏதோ பல்கலர
மான் குரவிய் சொல்வன. அவர்கள்
பாணதைய விட்டு விவசிக் குறுக்கு வழி
யில் பல்லக்குடன் ஓடினார்கள். மற்றவர்
களும் தொடர்ந்து போனார்கள். "யீம்"
என்று சத்தம் போட்டது சேடிப் பெண்
தான். வாழ்நி தேவியின் குரவே கேட்க
வியை-இவ்விதம் கூறியிட்டு, பல்லக்குச்
சென்ற குறுக்குப் பாணதையையும் அச்
சேடிப் பெண் கட்டிக் காட்டினாள்.

உளசிகையக் கொண்டு வரு 4பர் !

ஒரு குறுக்கு நாய்கு சேடிகள் இருந்
தார்கள். குறுக்கு ஓர் ஊதி தேவையப் பட்
டது. தாக்கு சேடிகளும் உடனே புறப்பட்டி
னர். ஓர் ஊதியை வாய்க்கினர். அதை நாய்கு
யேரும் சேர்த்து எப்படிக் கொண்டு செல்வ
னாய்வும் ஆகவே, ஒரு பெரிய வானமு
மரத்தை வெட்டிக் கொண்டு வந்து இந்த
ஊதியை அதில் செருகி இம்மரத்தை அத்தாள்
களும் தூக்கிக் கொண்டு சென்றனர். இந்தக்
கணதைய அவிவெயப் பூணைக் கணதையில்
பலர் படித்திருக்கலாம். ஏற்கனவே இருக்க
இதக் உண்மையைப் பிரபலப்படுத்தியவர்
பார்க்கின்ஸன் அவர்கள்.

பார்க்கின்ஸன் கேம்பிரிட்ஜ் பல்கலைக் கற்
தத்தில் படித்தவர். பிரிட்டிஷ் போர் ஊதியா
வயத்தின் பணி புரிவன்போது
தான் இவர் எப்போது ஆறா
வசீரமாக ஒருவர் வேலைமார்
பவர் செய்வதாகக் காலத்ததை
விரவமாகிவிட்டார்கள் என்ப
தைக் கண்டுபிடித்தார்.

பொழுது போக்குக்காக, அவ
சாக்கில்லையில் எப்படி வேலை
நடக்கிறது என்பதை ஆராய்ந்து
கூறித்தார். உத்தியோகங்கள்
எப்படிச் சூட்டி நேருகியினர்
என்பதைப் பற்றி இவர் கெனி
லிட்டி, கட்டுவாரகென பார்க்கின்
ஸன் 'லா' என்று புடிபெற்று
விளங்குகிறது.

இந்த நிலையில் அடிப்படை
என அங்காவது :

"தனக்கு அவகாசம் இருப்
பதற்காக காட்டிக் கொண்டுப்

போதும் புது வேலை வரும் என்பதானோ
அவ்வது வேலையின்காமம் இருக்கிறார் என்று
சொன்னி விருவாரகெனா என்ற பயத்தி
னோ வேலையை வாரும் நுழைவாகச் செய்து
சீக்கிரமாக முடிப்பதில்லை.

ஒரு குடியாந்தையை நிலமித்தாக் போதும்
என்றால் உட அந்த வேலையைப் பக்கிட்டு
இருவர் நிலமிக்கப்படுவர். மற்றவருக்கு எங்கே
உத்தியோக உபர்வு விடைத்தருகிறோ என்று

"பெண்னோ! நீ அந்தக் குடத்தை
சோதிடர் வீட்டுக்குப் போயிடு! நான்
உன் எஜமானியைக் கண்டுபிடிக்கப்
பார்க்கிறேன்" என்று சொல்லிக்
கொண்டே வந்தவத்தேவன் குதிரையி
பாய்த்து ஏறினான். குதிரை இராது
பாட்டையிலிருந்து திரும்பிக் குறுக்கு
வழியில் சென்றது. மேடு, பள்ளம்,
வாடு, சேடி என்று பாராமல் அநிவேக
மாய்ச் சென்றது. (தொடரும்)

[பார்க்கின்ஸன் விவதியை
உருவாக்கிய கார்த்தகாட்
பார்க்கின்ஸன் இந்திய கார்த்தக சபை
பெடரேஷன் அமைப்பின் பேரில்
இந்தியாவில்
கற்றுப் பயணம் செய்கிறார்]

பயப்பட்டுக் கொண்டே எங்கேயும் வேலை
செய்வார்கள். பல்பேர் கஷ்டிடு வேலை செய்
தாததான் உத்தியோக உபர்வு விடைத்த வழி
யும் பவர் தக்கிடு வேலை செய்கிறார்கள் என்ற
அத்தித்தும் ஏற்படுக. ஒரு வேலையைச் செய்வ
நிலமிக்கப்பட்டுள்ள ஒரு பேரும், ஒருவர் மற்ற
வருக்கு வேலை இருக்குமாறு ஏதாவது
செய்து கொண்டே விருப்பார். ஆகவே
அவர்களக்கு ஒப்பே வேறு.

வாரும் பொழுதை வினாக்களில்லை.
ஏதோ வேலை செய்கிறார்கள். ஆனால் உருப்
படிவான வேலையிலில்லை. ஏகப்பட்ட தீமைப்
களைக் காரியாவய நேரம் ஓடித்த பின்பும்
மீவர் விழந்து விழுந்து பார்த்த வேலை செய்
கிறார்கள்.

இவ்வளவு விஷயத்தையும்
குறிப்பிட்ட இவர், வேலையைப்
கூறாமாகச் செய்வச் சில வழி
களைக் கூறி இயற்றை வாரும்
பின்பற்றுவார்கள் என்பதற் நம்
பிள்ளை தமக்கிவிலை என்றும்
கூறுகிறார்.

அவ்வழிகள் :

1. ஒரு வேலையை தானே
செய்வாயம் என்று ஒத்திப்
போடாதே!

2. தான் செய்வவேண்டிய
வேலை அவ்வ எந்தப் தேரிடம்
ஒதுக்க முடியுமி செய்வாதே.

3. ஒவ்வு விடைக்கு நம்.
அவதக் தக்கபடி பயன்படுத்து.
இந்நிலை ஒரு வழி உகி வும்
கடைப்பிடித்தால் அரகாலவன்
களில் இப்போது வேலை

செய்கிறவர்களில் ஒன்றில் ஒரு பக்கினர்
இருத்தால் போதும் வண்டி இவர் கருத்து.
இவர் கண்டனிகிறந்து பம்பாய்க்கு விசா
கத்திக் வரும்போது இந்தியாவின் தான்
காலத் தத்தான்குத் திட்ட தகையி வபுக
ஆரம்பித்தார். உடனே ஆனந்தமாகத் தூக்கி
விட்டார்! இதை பம்பாய்க் செய்க் பிரசுக்க
திக் குறிப்பிட்டிருக்கிறார் பார்க்கின்ஸன்.

- ஹன்



இரு பார்க்கின்ஸன்

ராமாயணம்

ராஜாஜி

48. லங்கேசன் மதியிழந்தான்!

பஞ்சவடி புத்தத்
திலே அரக்கர் கூட்டத்
தில் பிழைத்து ஓடிவரர்

கலியில் ஒருவனுள் அகம்பவன் இவர்கைக்
குச் சென்று ராவணன் சந்திதியில்
நின்ற, "ஐன ஸ்தானத்தில் இருந்த
நம்முடைய ஜீவங்கள் அநேகமாக எவ்
வோரும் மாய்த்து போனார்கள். ஐன
ஸ்தானம் அழிந்தது. நான் எப்படியோ
தப்பி வந்தேன்" என்றான்.

இதைக் கேட்
தும் ராவணனுக்
குப் பெருங்கோபம்
பற்றி எரிந்தது.
"யா ராடா என்
அழகிய ஜீவ ஸ்தா
னத்தை அழித்தது?
யமனு? அக்வினியா?
விஷ்ணுவா? யமன
யும் கொல்லு
வேன், அக்வினியை
யும் சூரியனையும்
சேர்த்தாற் போல்
எரித்து விடுவேன்.
லாயுதவையும் அஷ
பாது மடக்கி நிறுத்
துவேன். நான்
இருக்க யார் ஐன
ஸ்தானத்தை
அழித்து என் ஆட்
கனைக் கொன்றது?
சொல், உடனே"
என்று அடங்காத
கொபம் மேலிட்டு
ராவணன் எழுந்
தான்.

ராகுசேந்திரனுடைய
கோபத்தைப் பார்த்துப்
பலந்த அகம்பவன்,
"அபயம் தந்தால் கொல்
வகிறேன். கேட்டாய்"
என்றான்.

பிறகு அகம்பவன்
தலந்த நிகழ்ச்சிகளைச்
சொன்னான்: "தசரத

மகாராஜாவின் குமாரன் ராமன் என்
ற வீரன், சிம்மத்தை யோத்தியவன்.
பெரும் புகழ் பெற்ற ராஜகுமாரன்.
மாண்டிகளுக்குள் அவனுக்குச் சமாண
மான பல பராக்கிரமம் பெற்றவர யாரா
யில்லை. அவன் பஞ்சவடியில் கரணையும்
தூஷணனையும் புத்தம் செய்து வதம்
செய்து விட்டான்" என்றான்.

ராகுசாதிபதி விஷப் பாம்பைப்
போல் சிறி, "என்ன நீ சொல்லு
வது? இந்திரனும் தேவகணங்களும் நீ
சொன்ன ராமனுக்குச் சகாயமாக
வந்து புத்தம் செய்தார்களா?" என்
றான்.

"மகாராஜாவே! அப்படி யொன்று
யில்லை. ராமன் ஒருவனே நம்முடைய
முழுச் செனையையும் சேனைத் தலைவர்
களையும் கரணையும், தூஷணனையும்
கொன்றான். அவன் செலுத்திய
பாணங்கள் ஐந்து தலைப் பாம்புகள்
போல் அரக்கர்களை ஓட ஓடத் துரத்திக்
கொண்டு போய் எங்கிருந்தாலும்
தொடர்ந்து போய் அரக்கனைக் கொன்
தன." இவ்வாறு சொல்லி ராம





நுடைய பாவனையில் வேத
தையும் அவனுடைய அபார
சக்தியையும் விவரித்துச்
சொன்னான்.

தசரதன் மகன் ராமன்,
தம்பி கல்யாணனுடன் பஞ்ச
வயதில் இருந்து கொண்டு
வேறு உதவியின்றி இந்தக்
காரியத்தைச் செய்தான்.
அவர்களுக்கும் சகாயமாக ஏத
ற்குத் தேவர்களும் வரவில்லை
யென்றும் அகம்பகன் சொன்
னவடிவே, "சரி! இப்போதே

நான் புறப்படுகிறேன். இந்த இரண்டுமாதம்
பூசிக்கொண்டிருக்கிறீர்கள். இப்போது
என்று நாவகை எழுந்தான்.

"வேண்டாம், தீம்!" என்று அகம்பகன்
ராவகை திறத்தி ராமனுடைய பக பராக்
கிரமத்தை நன்றாக விவரித்தான். விவரிக்கி

விட்டு, "நான் சொல்வதைக் கேள். இந்த ராமன்
புத்தம் செய்து கெட்டுவிட்டான். பாரா
தும் முடிவாகு. கன்னாதும் முடிவாகு. அபயம்
கந்தபடிவாக் இப்படி உண்மையைத் தவிர்ப்பான்
அரசன் முன்சிறவில் சொல்வது துணிந்தேன்.
அவனைக் கொத்துவதற்கு வழி ஒன்றே. அவ
னுடைய பகனை அவனுடன் இருக்கிறான். உதை
தில் அவனுடைய சமாளிப்பை அழிவேறு இல்லை.
அவனை எப்படியாவது நீ தூக்கி வந்து விட்டா
யானால், அவன் விட்டுப் பிரிந்து ராமன் உயிர்
வைத்திருக்க மாட்டான்; இடுத்து போகான்.
அவன்மேல் அவனுக்கு அபாரமான காதல், அவ
னைக் காணாமல் பிரிந்தாருளும் உயிரை நீப்பான்
என்பது நிச்சயம் இதைச் செய்ய வழி தேடுவான்.
புத்தம் வேண்டாம்" என்று.

சேதமில் அழகைப் பற்றிக் கேட்டதும் அரக்கனுக்கு ஆகா வளர்ந்து விட்டது. அகம்பலன் சொன்னதை மிகவும் ருசித்தான். "நாளை காணியில் ஏதும் ஏதில் புறப்பட்டுப் போகிறேன். நீ சொன்னும் போகிற மிகச் சரியானது" என்று.

அகம்பலனே ராவணன் போலேறு கருணைகள் பூட்டிய தன் ரதத்தில் ஏறி ஆகாய மாரிக்கமலாக் சென்றான். மோகங்களுக்கிடையில் அந்தத் தங்க மயமான தோள்து. எதிரெதிர்போல் பிரகாசித்தது. தோள மாரீசன் ஆசிர மத்துக்குச் சென்றான்.

மாரீசன் ராக்கை அரக்கனுக்கு என்ன உபகாரமும் முகவர்ப்புச் செய்து விட்டு. "என்ன விசேஷம், இவ்வளவு அகாசரமாய் வந்தது?" என்று விசா சித்தான்.

"பிரிய மாரீசனே! என்னை நீதான் காப்பாற்ற வேண்டும். துணைதானம் அழிந்து விட்டது. தம்முடைய சேனை தீர்முதலாய் விட்டது. இவ்வெவல் னாம் தரதம் மகன் ராமன் என்பவ னுடைய காகியம். அற்புதமாகத்தான் இருக்கிறது! பழி வாக்க அயனுடைய மனைவியை நான் தூக்கிப் போக நிச்சயித்திருக்கிறேன். அதற்கு உன் போகவேண்டும் உதவியும் வேண்டும்" என்று ராவணன்.

"என்ன வேண்டிக் இவர்களுக்கு. ராவணனே? எவருக்கு உன் பணைகள் உனக்குச் சரியான நாயம் உண்டாக்கக் கிடுகிடுகிடுகிடு போல் பாசாங்கு செய்து இந்த போகவேண்டும் உனக்குச் சொல்வி யிருக்கிறேன். ஏமாந்து அழித்து போகாதே! சேதவை அபகரிக்கும் போகவேண்டும் உனக்கு யார் சொன் னது? அரக்க எழுக்கத்தில் நாசத்தை விரும்பி யார் உனக்கு இந்தத் தோ லோசனைகள் சொன்னது? சம்மா இருக்கும் பாம்பின் காலில் கைவிட்டு விஷம் பண்ணிப் பிடுங்கப் போய்ச் சாகும் போகவேண்டும். திரும்பிப் போய் உன் மனைவி களுடன் கலமாக இரு. வயத்தியக் காரன் மாநிலி ராமன் மனைவியை விரும் பாதே! அழித்து போகாய். ராம னுடைய கோபத்தைத் துண்டிக்கு நாயம் சம்பாதித்துக் கொள்ளாதே" என்று. அறிவாளியும் அனுபவப்பட்ட வனுமான மாரீசன்.

மாரீசன் சொன்னதைக் கேட்டுத் தசகிரீவன் இவர்களுக்குத் திரும்பிப் போனான். மாரீசன் சொன்ன புத்திமதி ராவணன் மூளையில் சரியாகவே புதுத் தது. அந்தச் சமயம் ராவணனுக்குத் தான் பெற்ற வரத்தில் தவறில் போன விஷயம் தோன்றியிருக்கும். மாஸிட னுதவியைப் பற்றித் தான் வரம் பெற மிக்க இவ்வளவு ராமனுடைய பாணங்களிலும் துணைதானத்துச் சேனை யும் கரன், திரிசெர்ன், தூஷணன் முதலிய மிகப் பெரிய வீரர்களும் அனை நரும் தோஷமி அடைந்து மாஸிடனை யும் தீண்டித்தது. ராவணன் மாரீசன் சொன்னதைச் சரியென்று முடிவுக் கொண்டதாக நாயம் எண்ணலாய்.

விதி இந்த முடிவோடு நித்தமில்லை. ராவணன் தன்னுடைய சிம்மாசனத் தில் உட்கார்ந்திருந்தான். கெய்கிட்டு வளர்ந்த அகிலேவியைப் போல் அவன் தேனும் டொலித்துக் கொண்டிருந்தது. வாராணம் தென்க்க முடிவாத வீரன். தேவகாரிகளோடும், மற்றவர்களோடும் செய்த புத்ததங்களில் சகிராயுதத் தாலும் வானவளின் தந்தங்களிலுறும் உண்டான காலங்களில் வருக்கன் அவன் கெயிரத் தோற்றத்தை இன்னும் அதிக கெயிரமாகப் பிரகாசிக்கச் செய்தான். ராவணனுடைய பண பராகிர மத்துக்கு எல்லையிலை; அதருமத்துக் கும் எல்லையிலை. தேவர்களின் துன்பு படுத்துவதிலும், வாகங்களிக் கெடுப் பதிலும், பர கெயிரிக் பல்வதத்தம் செய்வதிலும், கோபாவேமமாக இன் னும் பல்வித அகிரமங்கள் செய்வதி லும் அவனுக்குச் சமமானமான துண்டன் வாகுமே இல்லை. அவனைக் கண்டு தேவகார கணங்கள் அவ்வற்ற பவம் கொண்டிருந்தார்கள். எல்லாப் பிராணி களையும் காட்டிக் கதறச் செய்யும் சுபாவம் கொண்டவன். சகலவித மான செக் கமும் பாக்கியமும் அடைந்து அகைய குரலாக விளங்கி இவர்களை மரண பவம்கறி ஆண்டு வந்தான். பத்துத் தலைகளும் எல்லா மான கண்களும் இவற்றுக்கு சுடாக மற்ற அவலங்களும் கொண்ட பலக்கர சொகுபத்துடன் எல்லா ராஜவகணங் களும் அகவிடம் விளங்கின. நிகலிய ஆண்ட ஆபரணங்கள் அணித்து மத் திரிகள் குழச் சிம்மாசனத்தில் உட்கார்ந் திருக்கும் போது திடீரென்று சமையிற் அதிரிச்சி உண்டாக்கிக் கொண்டு அவ னுடைய உடன் பிறத்தவனான குரப்ப னைக் குக்கித்த அவனடினை சொகு பத்துடன் சகலக்குச் பிரவேசித்தான்.

(தொடருக)

தந்தையா! பால் சூத்து நன்றாகத்
பிரிட்டானியா க்ளாக்ஸோ பிஸ்கட்டுகள்!
(அம்மாவே எனக்கு விரிசுப்பொடி
கூட உணவு)



பிரிட்டானியா க்ளாக்ஸோ பிஸ்கட்டுகள்

பிரிட்டானியா க்ளாக்ஸோ பிஸ்கட்டுகளில் சிறப்பு
பால் சத்தோடு, விசுவாசம் களவும் குழந்தைக்கும்
பெரியவர்களுக்கும் இடம் போஷாக்கும் சத்தானதும் சிறப்பு
இருக்கின்றன. உங்கள் குழந்தைக்கும் சத்தான
பிரிட்டானியா க்ளாக்ஸோ பிஸ்கட்டுகள் கொடுங்கள்.



பிரிட்டானியா

என்குலே உயர்தரம்

FROM THE BIBLE

$\Delta = \frac{0.0007}{0.0006} = 1.167$

[illegible][illegible]

● 2010年10月1日起，凡在中华人民共和国境内销售货物或者提供加工、修理修配劳务以及进口货物的单位和个人，均应按照《中华人民共和国增值税暂行条例》及实施细则缴纳增值税。

[illegible]

உயர்நீதிமன்றம்
சென்னை
2011. 09. 01
சுற்றுலா
பெரிய நகரம்

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.



THE

[illegible]

Figure 1

1. The first step is to identify the problem. This involves understanding the current situation and the goals that need to be achieved.



அரசனை மையான நாலாயிரம் கோடி நலனைத் தருமா?

ஃபரூகியா சி. எஸ். மகாதேவன்

அவரே! எட்டத்தின்மேல் ரூபாய் 50 கோடியோ அதற்கு மேலோ உள்ள 14 வக்கில்கள் அரசு தேவையானவர்களேயாவர். அவ்வக்கில்களின் மொத்தத் தகவலுக்குப் தொகை 3700 கோடி, கட்டுட்ட பாக்ஷையும் சேர்த்துக் கொண்டால் 4000 கோடி ரூபாய் ஆகிறது. எழுதக்கூடிய தாட்டியம் வர்த்தக வக்கில்களின் மொத்தத் தகவலுக்கு 87 சதவீதம் தேசிய மயமாக்கப்பட்டுள்ளது. மேலும் 10 சதவீதம் வெளிநாட்டு வக்கில்கள் ஆக்கத்திற்கு உடனாக, எஞ்சிய 3 சதவீதம் தேசியமயமாக்கப்படாத 81 சிறு வக்கில்கள் ஆக்கத்திற்குத் தேவையாகிறது. தேசியமயமாக்கப்பட்டதில் கிராமப்புற நாட்டின் வலுக்குப் பணத்தின் பெரும் பகுதியும் அரசின் ஆக்கத்திற்கு உட்பட்டுள்ளது. இவ்வாறாகவும் நாட்டின் மொருமாதிர வளர்ச்சிக்குத் துணை புரியுமா? துணை புரியாதா? என்பதை முக்கிய பிரச்சினை. மேலும் இத்தகைய ஓர் ஆக்கம் ஏற்படும் பொழுது இந்தத் தொகையில் பெரும் பகுதி அரசுத் துறைத் தொழில்களின் மூலமாகச் செலவழிக்கப்படும். இத்தொகையில் உள்ள அரசுத் துறைத் தொழில்கள் அனைத்திலும் இவ்வாறும் ஏதேனாவது 4000 கோடி பணம் தேக்கி நிற்கும். இவ்வளவு பெரும் தொகை அரசுத் துறைத் தொழில்களின் மூலமாகச் செலவழிக்கும் இயற்பித்ததாகப் பயன் ஏதாவது

பொருளாதார அடிப்படையில் திட்டமிடப்படாத மூலம் வந்த ஆண்டு மட்டும் 38 கோடி ரூபாய் தகவல் ஏற்பட்டுள்ளது. இவ்வளவுமே இருக்கும்பொழுது வர்த்தக வக்கில்களின் வலுக்குப் தொகைவரை 4000 கோடி ரூபாய் அரசின் கையில் சென்று அடைவதற்குத் தாட்டுக்கு ஏதேனும் தயார் கிராமப்புற என்று சித்திப்பது நடைமுறையில் கடினம். இருப்பொழுது வக்கில்கள் தேசியமயமாக்குவதில் தொகைவரை ஆராய்வோம்.

- (1) வர்த்தக வக்கில்களின் மீது தனிப்பட்ட பெரும் தொழிலியர்களுக்குள்ள ஆதிக்கத்தை நீக்குவது.
- (2) கிராமப்புறத்திலும், சிறு தொழில் வளர்ச்சிக்கும் ஏற்றுமதி முன்னேற்றத்திலும் பெருமளவில் கட்டுமானம் அளிப்பது.
- (3) வக்கில்களின் நிர்வாகத்துக்கு வக்கித் தகவல்களையும் சிறந்த தொழில் துட்பத்தையும் சேர்ப்பது.
- (4) நிதமய மிகுந்த புதிய தொழிலியர்களை ஊக்குவிப்பது.
- (5) வக்கித் தொழில் புரிவோர்களுக்குத் தேவையான பரிசீலனை அளித்து அவர்களை மேலும் நிதமயமாக்கவர்களைக்குவது.

மேற்கூறியிருக்கும் நோக்கங்கள் நிறைவேறுமா என்பதைப் பற்றி இனி சித்திப்போம். பிரதமர் இத்திரா காந்தியிடம் இந்த 14 வக்கில்கள் மட்டும் தேசியமயமாக்கப்பட்டதில் நோக்கம் வாத எண்கள் கெட்டபொழுது, "அவை சிறப்பாக நிர்வகிக்கப்பட்டு வருகின்றன. மேலும் முறையாக அதிகமாக உள்ள வக்கில்கள் எவ்வளவு காரணத்தால் அவை தேசிய மயமாக்கப்பட்டுள்ளன" என்று பதினாத்திரா, இப்பாறில் தங்கு ஒரு பழம் கைதல்கள் நினைவுக்குவதாக உள்ளது. டேவிட் என்னும் நாடாளும் மன்னன் தனது படைத் தளபதியை ஒரு நாள் சந்தித்தான். மன்னன் அவருக்கு வரும்படி எட்டிலாவிட்டான். மன்னர் எட்டிலாக்குத் சிறப்படித்த அத்தளபதி மன்னரைக் காண விசேஷத்தோடு சென்றான். மன்னர் அவனைப் பார்த்து "நான் உனது அழகிய மனைகளை என்ன மனைகளாகக் கொள்ள விரும்புகிறேன்" என மனமுக்கொண்டு கூறினான். அதற்குக் கெட்டுப்



"இந்த வட்டியில் உள்ள எல்லாப் பெண்களையும் விட உன் மனைகளையே சிறந்த அழகி, பண்புறம் உபரித்தவள். அது எனக்கு வேண்டும்" என்றான் மன்னன்!

பதறிய தளபதி "இச்செயல் கொடுத்து, உங்கள் எண்ணம் தவறு உண்டாது" என்றார். மகன் தொந்து, "அரசே, தங்கள் நாட்டில் எத்தனையோ பெண்களுக்கு என் மனைவியா மாட்டும் தாங்கள் அடைப வேண்டும் என்று விரும்புவது உண்டா?" எனக் கேட்டார். அதற்கு மன்னன் "இந்த நாட்டில் உண் எவ்வாறு பெண்கள் விடவும் உன் மனைவியே சிறந்த அழகி, பன் பிழை உயர்த்தவன், சிறந்த பொருளைத் தான் மன்னன் விரும்புவான்" என்று பதில் கூறினார். இதைப் போலத்தான் அமைத்துள்ளது ஸ்ரீமதிஇந்திரா காந்தியின் பதிலும்.

மேற்குறிப்பிட்டதோக்களில் முக்கிய துறைகளுக்குப் பண உதவி அளிப்பதே சிறப்பானது என்று கூறப்பட்டுள்ளது. ஆனால் விவசாயம், சிறு தொழில், ஏற்றுமதி

இவை மாட்டும் ஒரு நாட்டில் முக்கிய பொருளாதார அம்சங்களாக இருக்க வேண்டிய நிலை, மேலூற்றி உதவி மாட்டினால், இந்தத் தொழில்களில் முக்கியமான பிரச்சனை, விவசாயத்துக்கு மாட்டியோமானாலும், இராவண உரப் பதற்குமுறை, பூச்சி மருத்துவனின் பதற்குமுறை, விவசாயக் கருவிகள் பதற்குமுறை இவைகளில் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. மாட்டும் மாட்டும் இருந்தால் போதாது. மேற்குறிப்பிட்டுள்ள பொருட்கள் இருந்தால் தான் விவசாயம் சிறப்படைவது. அதைப் போலவே ஏற்றுமதியும் பன் விவசாயகளை அபிவிருத்தி செய்கின்றன. உள் நாட்டு உற்பத்தி, உற்பத்திச் செலவு, ஏற்றுமதி அளவு, தானிய மாற்று விலைகள், ஏற்றுமதிச் செலவுகள் நம் பொருட்களுக்கு இருக்கும் தேவைகள் தரம் இவை முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன.

வங்கியை உடந்த சில ஆண்டுகளில் விவசாயத்துக்குக் கொடுக்க வேண்டிய உடல் விவகாரங்கள் சரியாகக் கவனிக்கக்கூடிய எப்படி உண்டாம். தொழிலுக்கு உள் கொடுப்பதற்குத் தான் சிறந்து. 1951ல் வங்கியை உடனில் தொழிலுக்குச் சேர வேண்டிய ஏதாவதும் 34% இருந்தது. ஆது 1957ம் ஆண்டு 6% ஏதாவதொரு உயர்த்துள்ளது. இது வீழ்த்த நாம் அறிவது என்னவென்றால், தொழில் துறை ஒரு முக்கியத் துறை என்று கருதப்பட்டது; அதற்கே உதவி அளிக்கப் பட்டிருக்கிறது என்பதேயாகும். இந்தத் துறை என்ன? அரசினரின் கொள்கைகளை, சமீப காலம் வரை அமெரிக்க விவசாயத்தின் அடிச் சிறந்தது சொன்னாலும் தொழில் துறை வளர்ச்சிக்குப் பிரதானம் அளித்து வந்தனர். வங்கியையும் இந்தக் கொள்கையைப் போட்டியே தங்கள் பணிகளைச் சேர்த்து வந்தனர், விவசாயத் துறையை அமைப்பில் சேர்த்து மிகத் தவறு என்பதைப் பன் அறிஞர்கள் எடுத்துக் காட்டியும் கேளாத அரசு சமீபத்தில்தான் தன் தவறான உணர்வுத் திருத்திக் கொண்டது. வங்கியைக்கும் விவசாயத்துக்கும் அதிக உதவி அளிக்க வேண்டும் என்று சிலரின் பாங்கி மூலம் உத்தரவிட்டது.



இதன்படியே சென்ற ஓசிரண்டு ஆண்டுகளாக விவசாயத்துக்குக் கட்டாதவி அளிப்பதை வங்கியை அறிவித்து வந்துள்ளனர்.

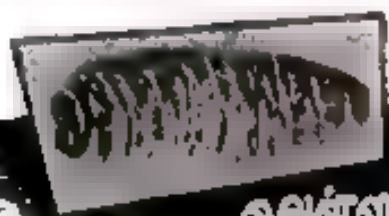
அடுத்தபடியாகப் பார்க்கலாம். தேசியமயமாக்குவது நம் நாட்டுக்குத் தேவையான எப்படி பதறிப் பதறித் தெரிந்தியோம். திருவாரூர் உத்தரவை அவர்கள் வங்கி தேசியமயமாக்குவது அபத்தியமாகாரத்தனம் என்று குறிப்பிட்டுள்ளனர். இதற்குப் பெரும் தீமைகள் விளைவும் என்னும் உதிகுள்ளார். முதலில் தொழிலும் விவசாயமும் முக்கிய விடும். அதற்கில் இதுவாரும் முக்கியப்பட்ட பணம் வங்கியைக்கும் பெரும் கைவலாக அமைவது. உடந்த செலவுகள் 10ம் நாள் நம் நாட்டில் உயர்த்தி மனதும் இரண்டு காரணங்களுக்காக இந்தச் சட்டத்தைச் சேர்வது எனத் தீர்ப்பளித்தது.

1. வங்கியைக்கும் கொடுக்கப்பட்ட நஷ்ட ஈடு போதுமானதன்று.

2. வெளி நாட்டு வங்கிகளும், இந்தியாவில் உண் மற்ற சிறு வங்கிகளும் இச் சட்டத்தின் கீழ் கொண்டு வரப்படவில்லை. இது ஒரு பல்பாத நிலைமை உருவாக்குகிறது. இதைத் தவிர்ப்பதற்காக அரசு மறுபடியும் ஓர் அரசுச் சட்டம் கொள்ளுவதற்கு. இதன்படி நஷ்ட ஈட்டுத் தொகையை 68 சொழுவிலிருந்து 87.40 கோடி ரூபாயாக அதிகரித்துள்ளது. இத்தொகை மூன்று தவணைகளாகக் கொடுக்கக் கூடாது. அவ்வது பத்து வருஷ செக்ஸ் சிட்டிகளாக 6.80 ஏதாவது வட்டியுடன் கொடுக்கப்படாது. அவ்வது 35 வருட செக்ஸ் சிட்டிகளாக 6.80 ஏதாவது வட்டியுடன் கொடுக்கப்படலாம். ஆனால் நம் போது வட்டித் தொகை 9 ஏதாவதொரு உயர்த்துள்ளது. வட்டியைப் போக்கும்போது கொடுக்கப்பட்ட நஷ்ட ஈடு நிவாயமென்று கூற முடியாது. இன்னொரு வகையில் பார்க்கும்போது நஷ்ட ஈடு அதிகமாகத் தெரிகிறது.

அவ்வாறு வங்கியின் மூன்று ரூபாய் பங்கு விகிதம் மதிப்பு 440 ரூபாயாக 1953ல் மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது. ஆது இப்பொழுது ரூபாய் 327.75 நஷ்ட ஈடு பெற இருக்கிறது. ஆது

போகலை செட்டர் வகியில் 28 ரூபாய் பங்கு 1949ல் 52.52 ரூபாய் வந்தது. மதிப்பி் மார்க்குதான். தற்போதம் அதன் மதிப்பு ரூ. 52.11. அது போகலை பற்றாப் போகலால் வகியில் 18 ரூபாய் பங்கு 24 ரூபாயாகக் கூறப்பட்டது. அது இந்த ரூபாய் 52 தக். 80 பெறுகிறது. அது 80 பங்குடையது. பங்கு 8074 வகியில் 10 ரகசியம். ரூபாய் 180 சதவீதம் அதிக மதிப்பிலைப் போடுகிறது. இவ்வண்ணம், பற்றுலாவில் மதிப்பு அதிகமாக ஆகாததால் வகியாகத் தக். 80 பெறுவதாலும் கூட்ட மண்டலது சொதுமாகவே. ஏனெனில் தீர்த தக். 1000 வெவ்வாகம் 80 கூட்ட வகியின் தரம் கொடுக்கக் கூடிய வட்டியைக் கூடுதலாக வேண்டும். அவ்வாறில் கடனாகக் கொடுக்கும் புறத்துக்கு அதிக வட்டி வரக்க வேண்டும். இதற்கெனவே 50 சதவீதம் வட்டி 800 ரூபாய்க்கு வட்டி வட்டி ஸிப்பாக். இதன் பின்



**கடல்
வெள்ளி ரக்காய்**

அதனால் ஏமாணித் துடிக்க ஏமாற்றத் பற்றி
 உயிர் காண்பதிலும் உடல் வெதலாமை
 (Nishethurami) உத்தரோத்தரம்மேயே இது உயி
 குறைய பிராணதாபுரி மகன்மய, சோதன அமை
 மறு இயைவிதமுதே வந்து வந்ததே நோய்மறு
 உயிர் சோதனமே சோதனமே உத்தரம் துணை
 முயற்சியை உயிரும், அடியும், உடம்பும்,
 மனமும் எல்லாம் புகழ்ந்து காண்பதே, தீய
 மனம் ஒர் அருளுகியிருந்து 34 அருள்கள் வந்து,
 உயிர் நின்று உயிர் காண்பதே அருளுகிய
 மனம் காண்பதே, இவ்வகை சோதனமே,
 சோதனமே சோதனம் எல்லாம் அமைவு நோய்
 வெதலாமை, இயைவிதம் உயிர் நாயு
 மறுக்கம் உயிர்மறு நோய்மே சோதனமே
 உயிரிதே, இது உயிர் சோதன அருள் விதம்
 தீயம் சோதனம், நல்ல சோதனமே தீய
 இயற்கை வயி, உயிர், உயிர்மறு உயிர்
 உயிர்ப்புகள் உயிரிதேய வந்து உயிர்ப்புகள்
 உயிர்ப்புகள்.

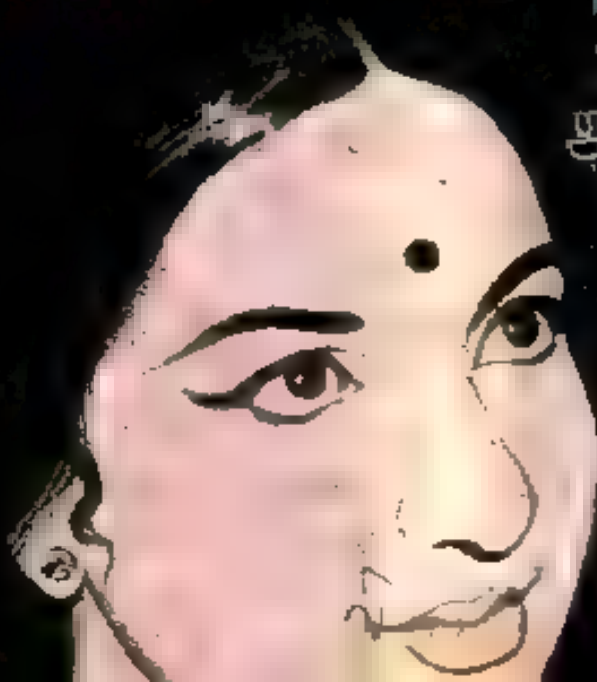
சென்னை

எழுதும்

காணிக கிடக்காத தாய்கம்

12.4.1970

புத்தாண்டு
மலரின்
சுரம்பமாகிறது



சென்னை

குடை பூட்டினம்



எஸ்.ராங்குநாயகி

அத்தியாயம் 10

வீரகவின் தாயாரே நேராக வந்து விடுவாள் என்று கோசல்ராம் எதிர்பார்க்கவில்லை.

“நான் கேள்விப்பட்டது உண்மை வென்று ரமாவைக் கண்டதும் புரீத்தது. இன்னும் என் மகன் வாகைக்கு விஷயம் தெரியாது. தவறுசெய்து நீங்கள் மீண்டுமொருமுறை யோசித்துத் தீர்மானிப்பீர்கள். குழந்தைகள் இருவரும் பல காலமாக ஒருவரைப்போருவர் தேசித்து வருகிறார்கள். உங்கள் முடிவு அவர்களக்குத் தீங்கு இழைப்பதாகும்.” தேவவி தேரிடையாக ஆரம்பித்தாள்.

“என்னுடைய முடிவை நான் மாற்றப் போவதில்லை. என் பெண்ணின் தலையுக்காகவே நான் இதைச் செய்கிறேன். பிள்ளையைப் பெற்றவர்களைவிடப் பெண்ணைப் பெற்றவர்களின் கவலைதான் அதிகம். என் மகளுக்கு எது செய்ய வேண்டும் என்பது எனக்குத் தெரியும். நான் செய்திருப்பது முடிவான தீர்மானம்” என்று கூறிய கோசல்ராம் மேலும் பேச்சுக்கு இடங்கொடுக்க சிறும்பாமல் எழுத்து விட்டார். தேவவிக்குக் காதும் ஓடவில்லை; கையும் ஓடவில்லை. எப்படி அவர்கள் வீட்டிலிருந்து புறப்பட்டாளோ, அவருக்கே வெளிக்கே!

“வீரகும்கன், ஆனந்த்!” ருபுருமாள் வேண்டா விருப்பாக வரவேற்றான். “ஆனந்த்! உங்களை இங்கு சந்திப்பென் என்று நான் எதிர்பார்க்கவில்லை...”

“இக்கே வந்து சந்திக்க வேண்டி விரும்பும் என்று நானும் நினைத்திருக்கவில்லை. ருபுருமாள்! நான் தேரிடையாகவே பேச்சில் இறங்க விரும்புகிறேன்.”

“எனக்கும் அதுதான் விருப்பம்.”

“ரமாவை நீங்கள் விவாகம் செய்து கொள்ளப் போவதாகக் கூறிவிட்டீர்கள்...”

“ஆமாம்! அப்படித்தான் மாமா கூறினார்.”

“மாமாவைக் கூறும்படி நீங்கள் செய்திருப்பீர்கள் என் பதை என் எண்ணம். ருபுருமாள்! கொஞ்சம் சித்தித்துப் பாருங்கள். இந்த வேண்டாத கல்யாணத்திலும் உங்களுக்குத் தன்மை ஏற்படாது. வேண்டாத கலையனுடன் ஒரு பெண் இனிதாக வாழ முடியாது.”

“மாமும், உங்கள் உபதேசம்!”

“விஷயத்தைத் தெரிவு படுத்துவது உபதேசமாகாது.

நீங்கள் பெண் மனத்துக்கு மதிப்புக் கொடுக்க வேண்டும்.”

“இது மனம் இல்லை; மனம்! திருமணம்! பணத்தை உத்தேசித்து என் மாமா செய்யும் முடிவு இது....”

“பணத்தை உத்தேசித்தா?”

“ஆமாம். நானும் அவரும் கவிதப் பேரத்திக் இறக்குவதாகத் திட்டமிட்டிருக்கிறோம். அவருடைய பணம் எம் பெண்ப் பங்குகளில் ஸ்டாக்லிக்குக் கொடுத்து, என் உதவியை நாடுகிறார். அதற்காகவே ரமா என் மனைவியாகப் போகிறார்!” பரபரவென்று ருபுருமாள் எங்காவதொன்றையும் கொட்டி விட்டான்.

“சொல்லு! உங்கள் பேரப் பேச்சுக்கு ரமா பணவம்? ருபுருமாள்! நீங்கள் படித்தவர்; பெரும் பணக்காரர்..... கொஞ்சம் பண்புடன் இருங்கள்.”

ருபுருமாள் பங்கை நதநத வென்று கூடித்தான். அந்தக் கண்ட ஆனந்த் அந்த அமைப்பை விட்டு வெளியேறினான். தெருவில் நடத்தபொழுது ஆனந்த் ஒரு போசனை தோன்றியது.

“இப்போது கோசல்ராமுக்கு யாராவது பணம் கொடுத்து விட்டான் இத்துப் பிரச்சனை தீர்ந்து விடுமோ? விவாபாரம், பணம் இவை மட்டுமே அவருக்குக் குறிவாக இருப்பதானதானே தம் மனத்தை மாற்றிக் கொண்டு விட்டார்? எனவே...”



அவன் கண்களில் அப்பொழுது பட்டது அந்தப் பாய்வு. தந்தை தன் பேச்சுக்கு மாறு சொல்ல மாட்டார் என்று தம்பிக்கையோடு அவன் ஒரு முடிவுக்கு வந்துவிட்டான். முடிவெடுத்தபடி தன் எண்ணத்தை அந்தக் கணமே செயலாக்கவும் செழ்தான்.

டீக்கலியில் வந்து இறங்கிய ஆனந்தைப் பார்த்த காத்தி. "ஓ! திக்கலா?" என்று மிகுந்த ஆச்சரியத்துடன் கேட்டான்.

"காத்தி! உன் தந்தை வீட்டில் இருக்கிறாரா? அவரை நான் இப்போதே பார்க்க வேண்டும்" என்றான் ஆனந்த்.

"ரமாவின் கல்யாண விஷயமாகத் தானே.....?"



“தூய் சொல்லித் தெரியணுமாய்”

காத்தி அலகைத் தன் தலையின்
அகழக்கு அகழத்துச் சென்றான்.
“அப்பா! இவர் உங்களைப் பார்த்து
மாய்” என்று உறி விட்டு அவன் அவ்
விரந்து நகர்ந்து விட்டான்.

“யார் தீயவன்?”

தான் வர எப்போதும் பி

சொல்லிறேம். உங்களுக்கு இப்போது பணம் தேவைப்படுகிறது என்று கேள்விப்பட்டேன். அதைதான் எதிலிறேம்.”

“உார் சொல்லுது உங்களுக்கு?”

“உங்கள் மகனின் கல்யாண ஏது பாட்டிலிருந்து புரிந்து கொள்கிறேன். சிறுமாரும் கூறினார். அதன் உள் விடிக் காரணத்தை அறிந்தேன். சிறுமார் உங்களுக்குப் பணம் தந்து அதற்கு வட்டியாகவோ பிரதிபலனாகவோ அவ்வது சூதாடையாகவோ உங்கள் மகனின் கேட்கப் போகும் அப்படி செயல்பாடும் கேட்கப் போகவில்லை. ஆனால் இவை எல்லாவற்றுக்கும் பிரதிபலன ஏதே ஒரு உபகாரம் மட்டும் செய்யுங்கள். ரமணா! வாகனங்களை மணம் முடித்து விடுங்கள். நான் வாகனின் நன்மை ஆனந்தம். நன்மையின் மனத்தையாரையே என்னால் சகிக்க முடியாவிட்டால் என்னால் தந்தையான நீங்கள் மகனின் தன்பத்தை எப்படி வார சகிப்பீர்கள்?”

கோசல்ராம் திப்பிரமை பிடித்தவர்போலாவிட்டார்.

“ஸார்! ரமா உங்கள் அருமை மகள், ஸார். அவள் உங்கள் மடியில் படுத்து, ‘அப்பா! அப்பா!’ என்று கொஞ்சிய தாயற்ற பெண்! உங்கள் ஆதரவையே தம்பியிருப்பவள்! நீங்களைத் தள்ளி விட்டால் வாசிடம் அடைக்கலம் புகுவாள்? ‘அம்மா’ என்று கூப்பிட நினைக்கும்போது அங்கு துன்பம் கண்டு ‘அப்பா’ என்று கூப்பிடுகிறாள். அப்பா!”

அந்தம் நெருப்பைக் காண வைத்து விட்டோம். பணம் "அப்பா" என்று கூப்பிடுவது: அன்பையும் ஆதரவையும் காட்டாது. பணம் வர வந்த கிரி போடாது...."

கோசக்ராம் இது கண்மணியும் மூடிக்
கொண்டார்.

“உங்கள் விவரப்பரத்தைப் பெருக்கங்கள். நான் தடுக்கவில்லை. அதற்காகப் பெண்ணின் வாழ்வைப் பணயமாக வைக்காதீர்கள்.... இப்போதே உங்கள் பெண்ணைப் போய்ப் பாருங்கள், எவ்வளவு தேய்ந்து மாய்த்து விட்டாள்? இப்படி உருக்குரலையா நீங்கள் இத்தனை நாட்களும் வளர்த்தீர்கள்? பெண்களின் தகவர்ப்புக்காகவே நீங்கள் மறுமணமாகப் செய்த கொள்கையில்லை...”

கோவ்வாசு நெடுமலை நோட்டுக் கோவ்வாசு.

ரூபகுமார் ராமானுஜ அடைய வேண்டும் என்பதற்காகவே இப்படித் திட்டமிட்டிருக்கிறான். ஆனத்தோ நண்பனின் திருமணத்தின்பொருட்டுத் தனது எவ்விதவிதமான அபிப்பிராயமும் கருத்துமீடத் தயாராக இருக்கிறான். நாமோ பணத்திற்காக மகன் வாழ்வைப் பணயமாக்கி விடுதல் மடங்கொடுக்கிறான்.

அதிதாசப் பணம் சேர்ப்பதற்கு அவர் அப்படிப்பட்ட ஏழையுயிர்தான் இருக்கும் பணம் கொடுமே! இரண்டு பெண்களுக்கும் கண்டு மீதமிருக்கும். பணத்தை நினைவச் சேர்த்து வைத்த தாதும்கூட உணர்ந்ததை நோக்கத்த பிறகு ரமா அதை தன்விபுடன் ஏற்றுக் கொள்வாணா? ஆனந்த் கூறுவதுபோல் ரமாவின் தாயார் இருத்தால் மகனின் குயரைப் பார்த்துக் கொண்டு கம்மா இருப்பாணா? அவரோடு இரவும் பகலும் உணைக்கத் தின்றிருப்பாணே!

"ஊர்! இத்தாலியன், உடனடி கை இத்த அபிவிருத்தியப் பிடிபுகள். உங்களுடைய இருக்கட்டும். உங்களுக்குச் சொன்கரியப்பட்டபோது பாங்குக்குப் போவோம். இது போதவில்லை பென்றால் எங்களுக்குச் சொந்தத்தில் சிறு வீடு ஒன்று உண்டு. நோயாளியான என் தந்தை இருக்கிறார். அந்த வீட்டையும் வெள்ளுமானுக்கு அடமானம் வைத்துத் தருகிறேன். வீடு முழுவீழ் போனாலும் வாக தன் வீட்டில் கண்டிப்பாக எங்களுக்கு இடம் கொடுப்பான்...."

அவளிடம் தெருப்பிழும் பண்டங்கள் உருகும். மனமோ கருணாவில் உருகும். மனத்தில்தான் உங்களுக்க முடிந்தவாறு பணி வாக உருகலானார்.

"வெள்ளடாம் அப்பா ஆனந்த்....இந்தப் பணியில்லாமலேயே ரமாவை வாகவுக்கு மனம் முடித்து வைக்கிறேன்."—தளர்த்து சோர்ந்து கூட்டோடு ஒட்டும் கடைசிக் குரல் போல் கொஞ்சராமம் கூறினார்.

"உண்மையாகவா, ஊர்? நான் கேட்பது கவனங்களே! உங்களுக்கு நான் என்ன கைம்மாறு செய்வேன்? நீங்கள் பெரிய மனிதர். உங்களிடம் பணம் நீட்டியது என் சிறுமைத்தனம். ஊர், நீங்கள் என்னைத் தவறாக எடை போடாதீர்கள். வாக என் உயிர் தப்பன். அவனைக் காப்பாற்றியது என்னைக் காப்பாற்றியது போனாலும்."

"உணர்ச்சியைக் கொட்டாதே. ஆனந்த்!" என்ற கொஞ்சராமம் அவளையும் அழைத்துக் கொண்டு ரமாவின் அறங்களுக்குச் சென்றார்.

விழித்த தாராகக் கிடந்த ரமாவைப் பார்த்தார். "ரமா, எழுந்திருக்கமா! உன் விருப்பப்படியே வாகவுடன் உன் திருமணத்தை முடித்து வைக்கிறேன்!" "யார் இப்படிச் கூறுவது? அப்பாவா?" நிமிர்ந்து பார்த்தான் ரமா.

"அப்பா!"

"உண்மையானமமா! நீ வாகவையே மணத்து சொன்."

பேரிர்வுகோவில் வார் தின்றதைப் பார்த்ததும் ரமா வெளியே வந்தாள். கானிவிருந்து ருபகூமார் இறங்குவதைக் கண்டதும் அவள் திரும்பிப்போனாள்.

"ஐயோ, இவர் எதற்கு இங்கு வந்திருக்கிறார்? ஆனந்த் எடுத்த முயற்சி காரணமாக அப்பாவின் மனம் மாறி விடுகிறதே. இவர் வந்து அதை மீண்டும் கவித்து விடுவாரோ?"

"ரமா! உங்களைத்தான் முக்கியமாகச் சந்திக்க வந்தேன்."

"ரோம்பலும் சந்தோஷம்."

தன் நோய் ஸ்பயிர் வைத்திருந்த ஊராய்க்கிள் எடுத்தான் ருபகூமார். "ரமா! இவை உனக்குப் பிடித்ததாக இருக்கிறதா என்று பார்!" என்றார்.

ரமா அவைகளை வாங்கி மேனையில் மீது வைத்தாள். "ஏழையில் இவ்வளவுக்குச் செல்லப் போகிறவளுக்கு இவற்றின் அவசியமே இல்லைவே!" என்றாள்.

"ரமா! நீ இப்படிப் பேசுவது தன்ருக இல்லை. இதைத் திருமணத்துக்கான பரிசாக அளிக்கப் போகிறேன் நான்."

"ஆனால் இந்த உயர்த்த பரிசாகவே பெல்லாம் வாக விரும்ப மாட்டாரே!"

"வாக வாரவன் கேட்பதற்கு? என் மனைவிக்கு நான் தரும் பொருள் இவை."

"உங்கள் மனைவிக்குக் கொடுக்கும் விஷயத்தில் அவர் தலையிட மாட்டார். ஆனால் நீங்கள் எனக்குப் பரிசளிக்கப் போவதாக அல்லவோ கூறினீர்கள்?"

"ரமா, விஷயமாதே! மாமா உன்வீடம் எல்லாம் கூறியிருப்பார். உனக்கும் எனக்கும்...." ருபகூமார் தன் பேச்சை முடிக்கவில்லை; கோசல் ராம் உன்னை நுழைத்தார். "ருபகூமார்! என்னை மனவித்து விடப்பா! நான் என் எண்ணத்தை மாற்றிக் கொண்டு விட்டேன்!"

"என்ன மாமா, சொந்திதீர்கள்?"

"ரமாவை வாகவுக்கே விவாகம் செய்து கொடுப்பதாக நீச்சயம் செய்து விட்டேன். ரமாவின் மனத்தைப் புண்படுத்த நான் விரும்பவில்லை."

"காதிதப் பேரம் என்ன ஆவது?"

"இருக்கும் தொழிலிச் சரிவாகக் கவனித்துக் கொண்டால் அதுவே போதுமானது. புதிய தொழிலின் நான் இறங்க விரும்பவில்லை."

"நீங்களாகச் சம்பந்தம் கேட்டு வந்தீர்கள்; என்னை அல்லமணப்படுத்துவது போல் நீங்களாகவே முறிக்கிறீர்கள்!"

ருபகூமார் மனக் குமைச்சலோடு எழுந்தான். "விட்டேனா, பார்!" என்று கறுவுவதுபோல் வெளியே நடத்தான்.

"அப்பா! ருபகூமார் எப்படி ஆட்டம் காட்டி விட்டுச் செங்கிறார். யார்த் தீர்க்கார்?" என்னுள் ரமா.

"இதில் என்னம்மா அதிசயம்! ருபகூமாரோடு உன் விவாகம் முடிந்திருந்தால் வாகவும் இப்படித்தான் ஆட்டம் காட்டியிருப்பான்!" என்று கூறிய கோசலராம் அப்பதம் அங்கு நின்றுவிட்டான். ரமா தந்தையையே அதிசயத்துடன் தொக்கியபடி நின்றுகூத்தாள்.

அன்று ஆனந்தின் மனத்தின் ஓரே ஆனந்தம். தான் முக்கின்று, திருப்

பத்தித் திருத்த காத ரமாவின் விவரத்தை யீண்டும் தேர்ப் பாததவிக் கொண்டு வந்து விட்ட பதிந்தெய்தித் "இனி வராவின் விவரத்தைத் தள்ளிப் போடக் கூடாது. சேகிரத்தித் திறை தெறும் வழியைப் பார்த்து கொண்டும்!" என்று தீர்மானித்தார்.

“காரூய்கள், ஸார்!” சீதாபதி
வாரையோ வரவேற்பதைச் செவியுற்று
கூனத்த திரும்பிப் பார்த்தான். ஸீதாத்த
நின்ற கொண்டுவருத்தாரி.

“இன்று ஒரு பெருமை வந்திருக்கிறது.”
தம் தோயல் வாயிலிருந்து ஸ்ரீமாத்
ஒரு பெருமையை எடுத்து ஆவந்திவிட்டம்
பெரியவர்.

ஆணைப் பரபரப்படன் அனைப் பிரித்
துப் பார்த்தான், படிக்கப் படிக்கத்
திணைப்பு, விவப்பு, ஆதரவாய் இப்படி
வும் இருக்குமா? “ஹாரி இது உண்மை
தானா?” என்று உணர்ச்சி மிதப்பில்
கேட்டான் அனைத்.

“தி இப்படி ஒரு சென்ட் போடுவாய் என்று சொல்லும். அதன்க்கதாய் அடித்ததையே நேரில் எடுத்து வந்தேன்” என்று பதிலளித்த.

“என்ன விஷயம்?” விவரம் விசயம்
காமல் கேட்டார் சிதாபதி.

ஆனந்த் தந்தையை நோக்கினான். அவர் விஷயத்தை அறியும் ஆவனம் புகாருவதில் பார்ந்தார்.

“ஆப்பா! சாமத்தேசன் கணம் கழகத் தான் பிரான்ஸில் ஒரு கலை நிகழ்ச்சி ஏற்படுத்தி இருந்ததாகச் சொன்னேன் ஸார்... பேப்பரில்கூடப் படித்தோமே!”

“ஆமாம்.... அதில் நல்ல சித்திரத் தகவற்பரிகமம் வழங்கப்படும் என்று இருந் தது. உன்னைக்கூட அழகுப்பச் சொன் னேன். உனக்குத்தான் விரும்புபவிலே.”

“அந்த அரித்துவக ஒய்யப்போட்டி
யின் என் சித்திரம் முதல் இடம் பெற்று
முதல் பரிசைப் பெற்றிருக்கிறது.”

“நீ அனுப்பியதாக எங்களுக்கு திணை வந்திருக்கிறதே!”

"தான் அனுப்பவில்லை அப்பா. இவர் அனுப்பவேண்டுமே வேண்டும்." முகாந்தரன் தட்டைக்காய்ப்பழை அரைத்த.

“ஆமாம், திருவாரூரையும் கைக்காமலும் தாந்தால் அனுப்பினேன். ‘தாயும் சேயும்’ படத்தை, முதன் முதலாக என்னைக் கவர்ந்த சித்திரம் அது. அநாத குலங்களும் கவர்ந்து விட்டது. பரிசை நேரிக் கொள்ளுதான் பெற வேண்டும். அதற்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகளை அவர்களே செய்கிறார்கள். போக்குவரத்துச்

மேடை ஏறிய மாதங்கி

[illegible]

நீய், செந்த வேண்டி ஒரு ராஜாவை வேண்டுமென்று வாய் பூசும். உங்களுக்குத்தான் ஒருநாள் நல்ல கிட்டுகிட்டா. இன்னும்தான் உங்களுக்குப் பிறகு ஒரு வேண்டி மீன் பிடிக்கும் போது முப்பது ஆழத்திலிருந்து அந்தக் கடிவாரம் அங்கு நாய்க்கிட்டு கிடக்கவேண்டிவிட்டது. என்ன அநிலாபதி அந்தக் கடிவாரம் அப்போதுக்குக் கொண்டிருந்தது! சாதி கொடுக்காததற்குக் இவரும் அந்தக் கடிவாரம் அங்கேயே அங்கேயுடனாகத் திரையாக் குடி கொண்டிருந்தது.

தலைவர்: செந்தி - ஆசாமி: வரலாறு

செவையும் அவர்களுடையது. ஆனந்த சீக்கிரமே புறப்பட வேண்டியிருக்கும். "என்ருர் ஸ்ரீ காத்த்.

"பெணாகப் போய் வரட்டுமே!" சீதாபதி சம்மதம் அளித்து விட்டார். ஆனால் ஆனந்த.....?

ஆனந்த் யோசனையில் ஆழ்த்துவிட்டான். அநே சமயம் வாகவும் ரமாவும் உள்ளே நுழைந்தனர்.

"வாக! உனக்கு ஒரு நல்ல செய்தி. ஆனந்த் திட்டிய சித்திரத்துக்கு அந்தத் துயக் குதறி பரிசு கிடைத்திருக்கிறது!" வாகவால் பார்த்ததும் ஸ்ரீகாந்த் குதிரைமாதக் கூறினார்.

"அப்படியா? மீஸ்டர் ஆனந்த்! உங்களுக்கு எங்கள் வாழ்த்துக்கள்!" என்றான் ரமா மிழ்ச்சியோடு.

"என்டா, ஆனந்த்! உனக்கு ஒரே இருக்காடா? குதறி பரிசு வாங்கி விடுப்பவன் இப்படியா உட்கார்ந்திருப்பான்?"

"அதற்கென்ன, வாக! பரிசை நேரே வேலையெடுத்துக்கொள்ளவேண்டுமாம்."

"ரொம்ப நல்லதாய் போச்சு!"

"உன் விவாகத்தைக் கண்ணால் கண்டு குளிர்த்தெய்வத்தே பிறகுதான் கிண்ப வேண்டும் என்றிருந்தேன்..... ஆனால் அதற்குள்ளேயே பயணம் திட்டியிருக்கிறேன்."

"என்னது? அதற்குள் பயணமா?" என்று கூறிய வாக ஸ்ரீகாந்தின் பக்கம் திரும்பி. "என்ன ஸார் இது, இப்படி ஒரு வேடி குண்டைத் தூக்கிப் போடுகிறேன்!" என்றான்.

"ஆமாம். பத்து நாட்களில் புறப்பட வேண்டியிருக்கும் என்ருர் ஸ்ரீகாத்த்."

"பத்து நாட்கள் இடைவேளி இருக்கிறதோ, இல்லையோ?" என்ற வாக ரமாவை நோக்கி "ரமா! நீ இன்றே அப்பாவிடம் பத்து நாட்களுக்குள் ஒரு நாள் பார்க்கச் சொல்லிவிடு. ஆடம்பரமாக இல்லாவிட்டாலும் பாதகமில்லை. அப்புறமென்றால் ஆனந்த் திரும்பிய பிறகுதான் தேதி வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்!" என்றான்.

"நேர்! நேர்! நான் திரும்பும்வரை தன்னைப் போடக் கூடாது. இந்த விவா

கம் எவ்வளவு சீக்கிரம் முடிபடுமோ, அவ்வளவு சீக்கிரம் நடத்தாகவேண்டும்!" என்று ஆனந்த் அழுத்தம் திருத்தமாகக் கூறினான்.

"நீ ஏம்பா இப்படிப் பயப்படுகிறாய்? இந்த ரமா எங்கே போய்விடப் போகிறாள்? நான்தான் எங்கே போகப் போகிறேன்?" என்றான் வாக.

ஆனந்தும் ரமாவும் ஒருவரை போருவர் நோக்கினர். நடுவில் குறுக்கிட்டிக்கொண்டிருக்கிற வாக அறியவில்லை என் பதில் அவர்களுக்கு ஒரு திருப்பி.

"நான் அப்பாவிடம் சொல்லிப் பார்க்கிறேன்" என்றான் ரமா.

"எனக்காகத் தூர்தப்படுத்த வேண்டாம். அப்பாவின் சொல்லியப்படி செய்வட்டும்!" என்றான் ஆனந்த்.

ரமா விட்டுக்கு வந்தபோது காத்தி கொச்சுராமிடம், "அப்பா! உங்கள் துணிவான்களை வெல்லாம் எடுத்து வைத்து விட்டேன். தொழில் சம்பந்தப் பட்ட காரிதவ்களை நீக்கினோதான் எடுத்து வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்" என்று கூறிக் கொண்டிருந்தான்.

"தங்கதம்மா! நான் ஊர் திரும்பக் குறைந்தது பற்றிநாந்து நாட்கள் பிடிக்கும். வந்தவுடன் ரமாவின் எல் யாவைத்துக்கு ஏற்பாடு செய்ய வேண்டியதுதான்!" என்று மறுமொழி அளித்துக் கொண்டிருந்தார் கொச்சுராம்.

ரூபகுமார் குறுக்கும் நெடுக்குமாகத் தன் அறையின் சுற்றிச் சுற்றி வந்து கொண்டிருந்தான். கோவிலை வைத்தவர்க்கு மனம் என்னவெல்லாமோ பிடிபடாத திட்டங்கள் போட்டது. அதுதான் சசித்துப் போய் அவன் காணா எடுத்துக் கொண்டு புறப்பட்டான். தன் போக்கில் சென்றுகொண்டிருந்த காரி, வாகவின் ஆபீசுக்குள் நுழைந்தது. அவனுக்குத் தன் இந்தச் செய்கை எப்பதிறக்காரக் செயலாகப் பட்டது.

ரூபகுமார் உள்ளே நுழையும்போது பிழன் அருளுசைம் பரபரப்போடு வாசல் பக்கம் ஓடி வந்து கொண்டிருந்தான்.

ரூபகுமாரைப் பார்த்துக் கூடக்கொன்று தின்றான்.

"ஸார், வெட்டியுங்கா, வாக ஐயா இருக்காங்கனா, அவங்க ஆக்ஸிடென் டியை சிகிட்டுகிறவர்களைமேலே விட்டுவிடுங்கனாம். ஒரு பொண்ணு இப்பத்தான் போய் செய்தது. அவங்க வீட்டுக்குச் செய்தி சொல்லுமாம்" என்றான்.

(தொடருக)

சத்தியம், உண்மை என்று சொல்லிக் கொண்டு அடக்கம் இல்லாமல் போனால் காலத்திலும் அகம்பாவத்திலுமே முடியும். உண்மையை அடக்கத் தோடு கண்ட பிடித்தால் தான் வாழ்க்கை அழகு பெறும். இல்லாவிடில் நல்ல சித்திரத்துக்கும் குறுப்பிச் சித்திரத்துக்கும் உள்ள பேதத்தைப் போலவே ஆகும்.

உண்மையைக் கண்ட பிடித்து வாழ்க்கை நடத்துவது மிகக் கடினம். இது மூலம் பாசிப்பவர்களுக்கு நன்றாகத் தெரியும். சத்திய மார்க்கத்தில் மூலவிறுவன் வெற்றி பெறுமென்று மக்கள் அவனைப் பாராட்டுகிறார்கள். தோல்வி அடைந்து அவநியபோது உலகத்துக்கு அது தெரிவதில்லை. ஆனால் அவனுக்கு நன்றாகத் தெரியும். தோல்வியைக் கண்ட மெய்த் தோண்டன் அந்தத் தோல்வியினால் தண்டனை அடைந்து கத்த நிலை பெறுவான். அடக்கமும் பெறுவான்.

உயிர் கொண்ட ஜீவங்கள் அனைத்துக்கும் அன்பு செலுத்த வேண்டும் என்று விரும்பும் ஒருவன், 'உலகு நான் பணக்கான்' என்று சொல்லுகிறவனிடத்திலும் அன்பு செலுத்த விரும்புவான். இதை ஒருவன் தன் சக்தியைப் சொண்டே செய்ய முடியுமா? முடியாது. ஆண்டவனைப் பிரார்த்தித்துச் சக்தி அடைந்தால்தான் முடியும். தன்னை ஒரு தூசிவாக நினைத்துப் பிரார்த்திக்க வேண்டும். அஞ்ச மார்க்கத்தில் அடக்கம் தானாக வளரும். தன்னை தூசிவாகப் பாவித்துக் கொண்டு குன்யமா உட்கூடி விட்டால்தான் ஆண்டவனை நேருக்கு நேர் காணமுடியும். இல்லாவிடில் ஆண்டவனைக் காண இயலாது.

'வெற்றி பெற்றேன்' என்று சாரே தன்னைத் தான் பாராட்டிக் கொல்லிக் கொள்ள முடியுமா? நமக்குள் கோயில் கொண்டிருக்கும் ஆண்டவன் அல்லவோ வெற்றி பெற்றது. நாமல்ல. சத்தியாக் கிரக யுத்தத்தில் பொறுத்துக் கொள்ள வேண்டிய நஷ்டங்களைக் கண்டு சினர் திணைக்கிறார்கள். ஆயுதங்கள் கொண்டு நடத்திய மகா யுத்தத்தில் வெற்றி



பெறுவதற்கு மூன் எத்தனை வட்சைக் கணக்கில் மக்கள் மாண்டார்கள். அந்த யுத்தத்தையிடப் பெரியதல்லவா ஆன்ம யுத்தம். ஆன்ம சக்தியைக் கொண்டு நடத்தும் யுத்தத்தில் பவபேர் உயிர் இழப்பது என்ன விஷயம்? பவர் மாண்டால்தான் சத்தியத்துக்கு முழுச் சான்றாக ஒருவனாவது நிற்க முடியும்.

இந்தக் கணம் சிதைவை
எதிர்த்துப் போராடுகிறதா
உங்கள் பற்கள் ?

**24 மணி நேரமும் உங்கள்
பற்களைப் பாதுகாக்கும் செவ்வரிகள்
படைத்தது எலிக்னல் ஒன்றுதான் !**



எலிக்னல் செவ்வரிகளிலும்
மெக்ஸ்க்ளோரின் எட்டர்ப் பக்லிடுக்கு,
கலையும் அடுகுலி, சிதைவுக் கிருமிகளை
கொட்டலாடும், துளக்கி மெருகும் ஆளரிகளும்
உங்கள் பற்களைக் காத்த வண்ணமிடுபவது
எலிக்னல்.



இதுவரை எலிக்னல் தான் உங்கள் பற்களை

நாலு நாள் அவகாசம்

தீவ்னுடைய பிரத்தியேக 'பாக்ஸ்'க்குப் போகச் சாகுததா 'மிஸ்டர்'டை நெருங்கியபோது அவளைப் பார்த்து விட்ட திருஷ்ணையி அவசரம் அவசரமாகக் கிட்டத்தில் வந்தாள். "உன் னுடைய கிபோர்ஸால் என்ன, ராணி அம்மா கொப்பைக்கு?"

"ஒன்பது" என்றான் அவன்.
"உன் ரூபாய் கொடுத்த வாய்விய குதிரை ஓடுகிறதே?"

"அப்போ அதன் பெரிமையே கட்டுங்கள்; என்னைக் கேட்பாயேன்?"

"நீ கொடுக்கிற புயல் ஐந்துக்கு மூன்று பழத்தில்லாமல் பவிக்கிறதே, அதனால்தான்."

"சொன்னால் நம்ப மாட்டீர்கள், நான் நியூமராலஜி பிரகாரம் குதிரைகளைத் தேர்ந்தெடுக்கிறேன். அண்ட்ராவ்லியை விட அதிகப் பலன் தருகிறது!"

"அண்ட்ராவ்லி பார்த்து அரவியில் திணை திணைப்பவர்களைப் சேர்ப்பதற்கு தானும் ஒன்றாகும் நம்பர் குதிரை மேல் தான் கட்ட வேண்டும்."

சாகுததா சிரித்தான். "யங் டர்க்கைச் சொல்கிறீர்களா? மண்ணைக் கவரப் போகிறது ஐக்கிரைத!" என்று கூறிய மடியே மிஸ்டர் நுழைந்தான்.

மாடிக்கு வந்ததும் வராத்தாவில் நின்று எந்தெந்தக் குதிரைக்கு எந்த அளவுக்கு மெர்க்ஸ்ரீ ஏறி இருக்கிறதென்று சில விநாடிகள் ஆராய்ந்தான். அப்போது அங்கு வந்த பஸியாளிடம் டிபன் காப்பிக்கு ஆர்டர் செய்து முடிப்பதற்குள் குதிரைப் பந்தயம் ஆரம்பமாகிவிட்டது. பைனுருவர்களைக் கங்காளக்கு டவர்த்தி நோக்கினான் சாகுததா. அவன் கவலம் பொங்குகையில், சிம் நம்பர் குதிரை பென்ட்ரகன் முதலாவதாக வந்தது.

"ஐ ஆம் ஸோ எக்ஸைட்டட்" என்று அவன் அங்கடொளியைப் பார்த்து. "நாலு நாட்களாகப் புகைட்டுக்கதான் வாய்விடையன். இரண்டு இதுவரை பிகழத்திருக்கிறது."

"பூயில் மெக் இட்" என்றான் அவன்.
"டிரிபிள் எவென்டுக்கு வரையாவது அனுப்பி ஒரு சிட்டு வாய்விய ஏற்பாடு பண்ணுங்கள். உங்க கள் மூலமாய் போலீஸ் அதிகுடம் அடிக்கிறது, பார்ப்போம்."

"தெம்பர்களைச் சொல்லுங்கள்."

சாகுததா கூறினான்.

"ஜெயந்தா தம்பது சத விநாடிகள் எனக்கு."

"என்பதோ நானே கொடுக்கப் போகிறேன். அதில் பங்கு வேறென்ன?"

ஐந்தாவது ரேல் முடிந்ததும் ஐக்க் பாட்டில் ஜெயிக்கக் கடியவர்களின் எண்ணிக்கை இரண்டு இயக்கத்துக்கு வந்து விட்டது.

"சாரு! நீ என்னுடன் வரப்போகிறாயா இக்கியா?" பொறுமை இழந்து கேட்டான் வேணுபோபாக்.

"ஐந்து ரேல் முடிந்தும் என் ஐக்க்பாட் புகைட்டுக்கு உயிர் இருக்கிறது. டிரிபிள் எவென்டுக்கு கிபார்ஸ்ட்



சாருஸதா

கி.ராஜேந்திரன்

மெக்ஸிக் ஜெயித்திருக்கிறேன். அடுத்த ரேலில் என் சொந்தக் குதிரை ஓடுகிறது. இத்தனைக்கெட்டியில் என்னை இங்கிருந்து மிஸ்பர் சொல்வது தியாவமா?"

"டாம் தி ஐக்க்பாட்!" என்று கூரக் கெய் கத்தி விட்டான் வேணுபோபாக் கோபத்துடன். பத்துத் தடவை திரும்பிப் பார்த்தான்.

வேணுபோபாவின் கண்கள் வெந்திருப்பதையும், அவன் விரக்கினைச் சொடுக்குவதையும் பார்த்த சாகுததா அதற்கு மேல் தான் அங்கு நாமதித் தான் திணை ரசாபாசமாகப் போய் விடுமோ என்று பலத்தான். "அன் டொய்! திணைக்கினை கிபோவிலி எண்குச் சொல்லுங்கள். நான் அவசரமாகப்

போக வேண்டி விருக்கிறது. ஜெயித் தாளும் பணத்தை நாளைக்கு வந்து தான் வாங்கிக் கொள்ள வேண்டும்" என்று கூறிவிட்டும் புறப்பட்டார்.

காரிக் போகும்போது, "வேணு! ரோம்ப 'எம்பாரல்' பண்ணி விட்டார் கனே என்னை" என்று குற்றம் சாட்டினான் சாகுலதா.

"எனக்கு இந்த ரெஸ்கோர்ஸைக் குண்டுமழலிதே ஒரு சங்கடமான காரியமாக இருந்ததே. முக்தியமான விஷயமாக உன்னிடம் பேச வேண்டும் என்று தானே அதைப் பொருட்படுத்தாமல் வந்தேன்?"

"அப்படி என்ன தலை போகிற காரியம்!"

"அதை இப்போ சொல்ல மாட்டேன். நேரே போய்க் கூடார் ரெஸ்டாரன்டுக்குப் போய் ஒரு ஸூயிசை அடக்கமாக உட்காரித்து கொண்டு இரண்டு பீச்மெல்லாவுக்கு ஆர்டர் கொடுத்து விட்டு அப்பறம் தீதானமாகப் பேச வேண்டும்."

"இது நியாயமே இல்லை. அவசரம் அவசரம் என்று அவனைத் தூண்டினீர்கள். இப்போ தீதானம், அமைதி என்று நேரத்தைக் கடத்துகிறீர்கள்."

"அடக்கமாட்டாத ஆர்வத்துடன் திருக்கிறாய் என்றுகூட இப்போதே கூறி விடுகிறேன்."

"பிஸ்க் வேணு! இது என்ன விசை பாட்டு. பச்சைக் குழந்தை போல?"

"ஆல் ஸரட். சொல்லட்டுமா? அம்மா சம்மதமளித்து விட்டாள்."

"சம்மதித்து விட்டாளா? எதற்கு?"

"புடலங்காய்க் கறி பண்ணி கேள் விசைப் பாரி!"

"வேணு, எனக்குப் புரியவில்லை."

"நம் உயிரைத்துக்குச் சம்மதித்து விட்டான் சாகு! வீ வில் பி மான் அண்ட் ஸ்பீசிப்!"

சாகுலதா மௌனமானான்.

"என்ன யோசனை?"

"யோசிக்க வேண்டிய விஷயம் அதனுக்கு யோசிக்கிறேன். உங்கள் அம்மா விடம் என்னைப் பற்றிய முழு விவரம் கனியும் சொன்னீர்களா?"

"இல்லை, சாகு. ஒரு விதவைவை நான் மணந்து கொள்ளப் போகிறேன் என்ற விஷயத்தை மட்டும்தான் சொன்னேன்."

"இதை வேறு யாரிடமும் சொல்ல தில்லை என்று வாக்களித்திருந்தீர்களே?"

"என் தாய்க்காரை நான் வேறு யாரோ என்று கருத முடியுமா சாகு! அவளை ஏமாற்ற எனக்கு மனம் வராது. நிகு மணம் என்பது நம் இருவரையும் மட்ட

டும் பொறுத்த விஷயம்தான். ஆனும் பெற்றோரின் மனப்பூர்வமான ஆசைகளையும் பெற்றோர் நமக்கு நய்வதுதானே?"

"காத்தியம் பற்றி வாய் மிழியப் போகும் நீங்கள் எத்தி வத்தையீறியிருக்கக்கூடாது."

"சாகு! நான் சத்தியத்தைப் பற்றி நிறையப் பேசுகிறேனே ஸ்திரீ வாத்நியாவே மாதிரி! வில்லை. காத்தியத்தைக் கடைப்பிடிக்க முடியும் சாதாரண மனிதன் நான். குற்றம் குறைகள் உள்ளவன். தவறுகள் செய்து விட்டுக் கண்ணைப் பிழைக்கிறவன். வெந்திரனைக் கண்டு அளவுக்கு மீறிய ஆனந்தத்தில் ஆழ்த்து போகிறவன். இப்போது நான் ஓரே குதூகலமாக இருக்கிறேன். அந்த 'ஸுடை'க் கொடுக்காதே நீ!"

"உங்கள் சந்தோஷத்தை என்னும் பகிர்த்து கொள்ள முடியவில்லை; ஐ ஆம் காரி."

"ஹாரி சொல்லித் தப்பித்துக் கொள்ள முடியாது. நீயும் சந்தோஷப்பட்டுத்தான் ஆக வேண்டும். இவ்வாவிட்டால் உன்னை விட மாட்டேன்."

பிரபலமானதும், அங்ககாரமானதும் தரமானதுமான 'போய்க் கூடார்' ரெஸ்டாரன்டுக்குள் இருவரும் சென்று அமர்ந்தார்கள். பீச்மெல்லாவுக்கு ஆர்டர் கொடுத்தான் வேணுகோபால். சாகுலதா எதிரே விருத்த கண்ணாடி டம்ஸரை எடுத்து ஒரு வாய் தீர் படுகிறான். "என்ன சொன்னார்கள் உங்கள் அம்மா?"

"மனப்பூர்வமாகச் சம்மதம் தெரிவித்து விட்டான். சாகு! என்னுடைய சந்தோஷம்தான் அவளுக்கு உடைய ஷாக்கை. 'இந்தத் திருமணம் உங்களுக்கு மறிச்சிலைத் தரக்கூடும் என்றால் குறுக்கே நிற்க மாட்டேன்' என்னுள். மருமகன் அன்புடன் வரவேற்கக் காத்திருக்கிறான்."

"இருக்கலாம். ஆனும் இந்தக் கல்யாணத்துக்கு நான் சம்மதம் அளிக்வும் முன்னர்

உங்கள் அம்மாவிடம் நீங்கள் அனுமதி பெற்று வந்தது
விசேஷம்!"

"ஆரம்பித்து விட்டாலா மறுபடியும்?"

"புதிதாக எதை ஆரம்பித்தேன்? என்னதக்கோ தொடர்
விய ஆட்சேபணைகள் இன்னும் தொடர்வதது."

"எத்த விதமாகப் பார்த்தாலும் திருமணம்
தான்? நம் இருவருக்கும் ஒற்ற நல்ல முடிவு.
முதலாவதாக..."

"நீங்கள் திருமணம் தக்க முடிவு என்பதற்
காக எட்டுக் காரணங்களை அடுக்கினால், நான்
அது நல்லதல்ல என்பதற்குப் பத்துக் காரணங்
களைச் சொல்ல முடியும்."

பீசுமேல்பாக்கன் வந்தன.

"சொல்லு. கேட்கிறேன்.

உங்கள் இன்று வரத்ததில்

வெல்லாமல் விடப்போய

தில்ல நான்."

"வரத்ததில் வெல்லவன்

நல்ல அரசியல் வர நி



தாயிடமிருந்து மகளுக்கு வரும்
உட்வர்ட்ஸ் அழிவுரை

உங்கள் குழந்தையை ஆரோக்கியமுடன்
குதூகலமாக வைத்திருக்க உறுதுணி

உட்வர்ட்ஸ்

கிரைப் லாட்டர்

தலைமுறை கலைமுறையாக புத்திராவித் தாய்மார்கள் உங்கள்
குழந்தைகளுக்குக் கொடுத்த வறுவது உட்வர்ட்ஸ் கிரைப் லாட்டர்.
குடல் வலி, புளிப்பு, உட்புரம், பல்முனைப்பு, கோளாறுகள்
ஆகியவற்றைக் குடும்ப நிவாரணம் தருவது உட்வர்ட்ஸ்



எத்தன கோளாறு
கண்டிப்புகளை
சம்போதம் ஒரு மடல்
உங்கள் கைவாழ்த்துக்களே

உட்வர்ட்ஸ் கிரைப் லாட்டர்
தீது குறைகளுகு போக
புத்திராவித் தாய்மார்களை
உபயோகிப்பை மட்டு வறுவது.

பாக்கலாம் அந்தது வந்தி
லாக்கலாம்."

"ஆனால் நான் குடும்
பத் தலைவனாக ஸ்தா
பனா. உன்னை. சாரு!
உன் மனத்தை நான்
ஏற்கெனவே வென்றதி
விட்டதென்றும் வாதத்
தில் உன் அறிவை வெல்ல
வேண்டியதுதான் பாக்கி
என்றும் நினைத்துக்
கொண்டிருக்கிறேன்.
நான் அப்படி என்னு
வது தவறு?"

"சாருவதா விசம்பி
விசம்பி அழ ஆரம்பித்து
விட்டாள். அந்த நேரத்
தில் எவ்வாறு விடுதலில்

அதிகம் கட்டும் இல்லை. என்-ஆனால்
அவளுக்கு வெடிகாசம் இருந்தது.
அவளுடைய அடக்கம் கொள்ளவும்
முடியவில்லை. தவித்துப் போனாள்.

அவளுடைய அந்த வெறித்த மன
நிலையைத் தனக்குச் சாதகமாகக்
கொண்டு பேசினான் வேணுகோபாய்.
"உங்களுடைய உணக்குகள் பல பிரச்சி
களைப் தீர்த்து வைக்கும் சாரு. உன்
கூப்பி பிளாக்மெய்ஸ் செய்கிறார்களே இரு
தடியங்கள். அவர்கள் வாங்கக் கருட்டிக்
கொண்டு ஓடி விடுவார்கள். நீ ஒரு
விதவை என்பதை வெளியே சொல்லி
விடுவதா உத்தராவோ பலமுறைத்
துவிரர்கள்?"

"அவர்கள் மனக்கொள்கைக்குத்
தாரத்து உறவினர்கள். ரொம்ப நாட்
களுக்குப் பிறகு அவரைப் பார்க்க
அவ்வாறானதுக்கு வந்திருக்கிறார்கள்.
வீடு கைமாறி விருப்பத்தைக் கண்டதும்
விவாதித்திருக்கிறார்கள். மனக்கொள்
கைமாவை விட்டாரென்றும் அதன்பின்
நான் சொத்துக்களை வெல்லாம் விற்று
விட்டு ரொக்கத்துடன் விசம்பிவிட்டு
கொண்டும் வெளியேப்படிக்கிறார்கள்."

"இருந்தாலும் அவர்கள் உன்னைத்
தேடித் கண்டுபிடித்தது ஆச்சரியம்
தான்!"

"எனக்கு அப்படித் தோன்றவில்லை.
இதில் என்ன கஷ்டம்? தமிழ் நாட்
கடத் சேர்ந்த ஒருத்தி. ஐந்து எட்டா
ரூபாயுடன் கடக்கே இருத்து விசம்பி
பவன் ஏதாவது குக்கிராமத்தில் போவா
ருத்தி விருப்பம்? சௌக்கியத்தான்
தேட வேண்டுமென்று என்று வந்திருக்
கிறார்கள்."

"ஆனால் அப்போது பிளாக்மெய்ஸ்
செய்யும் தோக்கம் அவர்களுக்கு
இல்லையோ?"



"பலவேளாம் பார்க்கிறேன். மன
சுத்தம் மந்திரி செய்து விட்டேன்.
இந்த நான் பாராளுமன்றத்தில்
மருத்துக் பணியைச் செய்து
மருத்து வேண்டுகிறேன்!"



"நான் உங்களைப் பார்த்து வந்த
திருவிழாவில் எதற்கு?"
"ஒட்டிக் பாராளுமன்ற வேட்டை
கொடுத்து வந்தேன். வழியில்
நின்றது போக பங்கி இருந்தது!"

"கரெக்ட். மனக்கொள்கை ரொத்
தில் பங்கு கேட்டுப் பார்க்கலாம் என்று
நினைத்து வந்திருக்கிறார்கள். அவர்.
உன் எழுதி வைத்திருந்தாலும் கூட
உன் ஆசிரியர் இரண்டாசிரியாவது
கொடுத்து அறுபாபிவன் என்பது
அவர்கள் எண்ணம்."

"இக்கே தாய்கள் தேடி வந்தவன்
சாருவதா என்ற பெயரில் பிரபலமாகி
விருப்பதாக அவர்களுக்குச் சந்தேகம்
ஏற்பட்டது. கூடவே பிளாக்மெய்ஸ்
செய்யும் எண்ணமும் தோன்றிவிட்டது.
அந்த முறைவிக் அதிகமாகப் பணம்
பண்ணலாமோ!"

"சந்தேகத்தைத் தீர்த்துக் கொள்ள
வும் பிளாக்மெய்ஸுக்கு ஓர் ஆதாரத்
தைத் தேடவும் அவ்வாறானதுக்குத்
திருப்பிப் போனார்கள். முன்பு ஒரு
தடவை விட்டுக்கு வந்தபோது, உன்
வாணத்துக்குப் பிறகு நான் கணவ
ருடன் எடுத்துக் கொண்ட புனைப்பும்
உவகித் எட்டம் போட்டு மாட்டப்பட்ட
பிசம்பி வந்த பார்த்திருக்கிறார்கள்.
அதில் ஒரு முகையின் கீழேயோ பெய
ரைப் படித்த ரூபகம் அவர்களில் ஒரு
வனுக்கு இருத்திருக்கிறது. நேராக
அக்கே போய்ப் பழைய நெகடிய்களை
வெல்லாம் தேடித் தங்களுக்குத் தேவை
யானதை எடுத்துக் கொடுக்கவும் சில
பிரிவுகளைப் போட்டுத் தரவும் ஐம்பது
ரூபாய் கொடுத்திருக்கிறார்கள்."

"இதைவெல்லாம் அந்த அயோக்கி
களேனே உன்விடம் சொன்னார்களாக்
கும். திருட்டு ராக்கல். ஐம்பது
ரூபாய் முதலீடு ஐம்பதாசிரியர் கிடைக்க
வழி வகுத்திருக்கிறோ!"

"உவகிப் பெண்ணை வேஷம் போடு
வதற்கு நான் கட்டும் அபராதம்!"

"நமக்குக் கவலாண்ம ஆன பிறகு நீ
அபராதம் செலுத்தவும் வேண்டாம்;



த(வ)கக்கவைய ஸ்தூதி

கடந்த அடிமை வடிவம் பழக்கமுடையவன் மாற்றம் தந்தான் அமெரிக்காவில் ஒரு பூதக் கருவி வந்தே பிடிக்கப்பட்டான். இவ்வாறு ஒருவரைப்

வெகுநேரம் கொண்டால், துடிக்கக் கூடியவன் 'பூதம்' அடிக்கும். இவ்வாறு செய்தால், சில நாட்களில் நாம் கடிக்கும் பழக்கம் வந்தது விடுவாம்!

ஆதாரம் "ஐ.சி.சி."
தகவல்: கி. ப. குமார்

வேளும் போடவும் வேண்டாம். இப்போதிருப்பது போலவே எப்போதும் வடக்கிற்குமாகத் தொற்றாமலிருக்கலாம். உன் கடந்த கால வாழ்க்கை எங்களுக்கு தெரியும்; தெரிந்துதான் உன்வாழ்வும் செய்கொண்டேன் என்று மனதிலாம். சத்திரபாஸிடம் சொல்லிவிட்டுப் போகிறேன். கழுத்திலே தாவி ஏறிய பிறகு உன்னைப் பற்றிய பழைய விவரங்களை அவர்கள் வெளியிட்டாலும் சமூகத்தில் உலங்கிக்கும் அத்தகையதோ, கெளரவமோ, செல்வாகமோ குறைந்து போக வழியில்லை. அதனிடமாக நீ எங்காவிடமும் வழக்கம் போல் பழகலாம். இந்த வேளையும் புரிந்துகொண்டதும் 'பிளாக்' மெய்ம் செய்வ தமக்கு இனி ஆதாரம் ஏதுமில்லை; இனி நம் ஐம்பம் சாகாது' என்று அந்த இருவரும் வந்த வழியே திரும்பி விடுவார்கள். சரிதானா நான் சொல்வது?"

"நாற்றுக்கு நூறு சரி!"

"நம் உன்வாழ்வும் நடந்து விட்டால் பிறகு குறைவேன் - உமது திருமணமும் தடைபிட்டு நின்றுவதும் இல்லையா?"

"வாஸ்தவம்தான்."

"உன் அப்பா சொல்ப மன அமைதி பெறுவார். தமது விருப்பம் போல் அவர் ரிஷிகேசமோ, ராமேசுவரமோ எங்கு வேண்டுமானாலும் போகலாம்."

"அதுவும் சரிதான்."

"அப்படியானால் சேம்பு."

"எங்கே?"

"நான் ஸர்க்கப் போகலாம், ஜோனியரிடம்!" அவன் எழுந்து சிறு அவன் கையைப் பற்றி இழுத்தான்.

"எங்களுக்கு அழகான நிமிஷம்தான் என்று தெரிவிக்கிறேன். என்ன அயசரம்? உட்காருங்கள்."

"இன்னமும் என்ன தயக்கம்? ஒரு வேளை உன் தொழில் வந்ததக் கிடைக்காது என்று உன்வாழ்வு என்ற முறையில் நான் நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன் போல் என்று நினைக்கிறாயா?"

"உங்களுக்கு அறிவேயல்லாமல் சிந்தனை இருக்காது என்பது எனக்குத் தெரியும்."

"பிறகு?"

"வேறு! உங்களுக்கு என்னைவிடச் சிறந்தவனாக ஒரு பெண் மனைவியாக அமைவ வேண்டும் என்று நான் ஆசைப் படுகிறேன். நீங்கள் மிகவும் உயர்ந்த பண்புகளை உடையவர்; வட்சிய நோக்குக் கொண்டவர். நான் விதமாவ என் பது மட்டுமேயே; பணத்தோடு பிடித்த தந்தைக்கு நன்றாகவே காரியங்களையும் செய்கிறவனாகும். உங்களுக்கு நான் தகுதியானவன் அல்ல."

உற்றுக் குறித்த பற்றிக் கவலைப்படாமல் சட்டென்று அவர்களுடைய பற்றித் தன் அகரங்கலில் ஒரு விநாடி. ஒற்றி எடுத்தான் வேறுபொருளாக, நாத் திறந்திருக்கக் கூறினான்: "சாரு! நீ இப்போது பெரிசெய்திருந்தே உன்னை உயர் பண்புகளும் உள்ளவன் என்பது வெளியாவ விடையா? எத்தர்ப்பச் சூழ்நிலைகள் கெடாமல் சில விதமாக இயக்குகின்றான்; அவ்வளவுதான். உன்னைவிடச் சிறந்த பெண்மனை இந்த உலகத்தில் இருக்கிறார்கள். ஆனால் நான் காதலிப்பது குற்றம் குறைகள் உள்ள இந்தச் சாரு வதானவத்தானே! அவ்வாறு இருக்க என்னை மனக்கூத் தகுதியுள்ளவன் என்று வேறு குறித்தியை நான் எப்படித் தேடிப் போக முடியும்? உன்வாழ்வு துக்கு நீ சமீபம்தம் தெரிவிக்காவிட்டால் வாழ்தான் முடிந்தும் பீரம்மச்சாரி வாக நான் காலம் கடத்த வேண்டியது தான்."

"இப்போது இப்படித்தான் சொல்வீர்கள். நாளைக்கு ஒரு விதமாவை நீங்கள் மனத்து கொண்டதாக என் வேருக்கும் தெரிந்து விட்டால்? ஒரு வேண்டுகோண்டி காரை நீங்கள் வாய் விட்டுக் கூட, 'வேறுவேறு வேண்டுகோண்டி' எரக்கிய எப்போதமே அவாவினோம்' என்று உங்களை வாராவது விண்டல் செய்வார்கள். அப்போது உங்கள் மனம் வேதனை அடைவும், இல்லையா?"

"அப்பா! அவ்வளவு தூரம் போகிக் வேண்டுமா? ஆனால் சரி, அதற்கும் பதில் சொல்லுகிறேன். நீச் சமீபம் எனக்கு மனக் கஷ்டம் ஏற்பட்டதான் செய்யும்; ஆனால் அது ஒரு நண்பன் இப்படிப் பேசினான் என்பதற்காகத் தான் இருக்குமே ஒழிய உன்னை மனத்து கொண்டதற்காக என் மனம் வேதனைப்படாது இருப்பதானா?"

சாருவதானின் இமைகள் நாழ்த்தன. அவனை ஏதிர்ப்புப் பார்க்க, அவனுடைய தீவிரத்தைக் காணப் பவத்தான்.

அவன் தொடர்ந்தான்: "நீ ஒரு விதமாவ என்பதை முதல் முதலாக

குளிர்காலத்திலும் சரி,
கோடைகாலத்திலும் சரி—
மார்கோசோப்
சுத்தம் செய்வதோடு மட்டும்
நிற்பதில்லை—
சருமத்தை பாதுகாக்கிறது.

ஏனெனில் மார்கோவில்
மட்டுமே வேப்பெண்ணெய்
சேர்ந்துள்ளது.



மார்கோசோப்

ஒரு கங்கத்தா கெமிகலின் தயாரிப்பு



**மக்களின்
தேர்வு**

லிப்டன்



**ஹிமாலயன் கோல்டன்
டீஸ்**

லிப்டன் ஹிமாலயன் கோல்டன் டீஸ் உதாரண உதாரண!

எம்மோருக்கும் உகந்த சுவைச் சிறப்புகளும் இவற்றை. இவற்றை மிகவும் எம்மோருக்கும் விருந்தி ஏற்படுகிறது!

கெட்டுப் புகழ் மானம்: நிகழ்த்த தெரிவு: சிறந்த மானம். இவை மட்டுமேயன்றி—ஒவ்வொரு பாக்டெட் களும் அதிக அளவு கோல்டன் டீஸைக் கொண்டு, பருகுவதில் ஒர் இன்பம்! நிரந்தரத் தருவதிலும் ஒர் இன்பம்!

மக்களின் தேர்வு—ஆறுவே லிப்டன் ஹிமாலயன் கோல்டன் டீஸ்.



லிப்டன் எம்மோருக்கும் உதாரண

UNION-TAN

அறிந்த கொண்டபோது எனக்கு
அதிர்ச்சியாகத்தான் இருந்தது சாரு.
அதை நான் ஒளிக்க விடுவனவியை.
ஆனால் அதனால் உன்மீது என்வெருத்த
காதல் பாதிக்கப்படவில்லை என்பது
தெளிவம்."

"வேணு! அவசரப்படாமல் வே
நாட்கள் யோசித்துப் பாருங்கள். உன்
களுக்கு என்மீது ஏற்பட்ட அணுகா
பத்தைக் காதல் என்று தவறாகப் புரிந்து
கொண்டு பின்னால் அவதிப்படப் போகி
தீர்கள்!"

"தான்லென்ன்" என்றான் வேணு
கோபாக். "உன்மீது அணுகாபம் எனக்கு
எப்போது பிறந்தது? நீ சிறுமியாக
இருந்தபோதும், பறிகொடுத்து வயதுக்
குமரியாக இருந்தபோதும் உனக்கு
ஏற்பட்ட அனுபவங்களைத் தெரிந்து
கொண்ட பிறகு. ஆனால் அதற்குப் பை
மாதங்களுக்கு முன்பே உன்மீது எனக்
குள்ள காதலை நான் வாய் விட்டுச்
சொன்னதில்லையா? வர. போகலாம்."

அவளாக் காரில் ஏற்றிக் கொண்டு
வெளியினான் வேணுகோபாக்.

"எங்கே போகிறேன் நாம்?"

"மலையாப்பூர் அசமேலுமங்காபுரத்
தில் எனக்குத் தெரிந்த ஒரு ஜோஸியர்
இருக்கிறார். அவரிடம் நான் ஜோஸியம்
பார்க்க வருவதில்லை என்று அவருக்கு
ரொம்பக் குறை. என் ஜாதகமே என்
னிடம் விடையாது; நான் அவரிடம்
ஏதற்குப் போகப் போகிறேன்? இப்
போது 'முடிந்த நான் குறித்துக்
கொடுங்கள்' என்று கேட்டுத் தப்பிவிட
கொடுத்தால் சந்தோஷம் படுவார்!
பாலம், நல்ல மனுஷன்!" உற்சாக
மாகப் பேசினான் வேணுகோபாக்.

சாரு பதில் கூறவில்லை.

"கொஞ்சம் சிரித்துத்தான் லைவேன்.
கல்யாணப் பெண் எனதயோ பறி
கொடுத்து விட்டது போல் உட்கார்ந்
திருக்கலாமா?"

"வேணு! நீங்கள் ஒரு காதலியை
என்பதை நிரூபிக்க இந்த விதவையையே
மணத்து கொள்ள வேண்டிய அவசிய
மில்லை."

"உன் சந்தேகங்களுக்கு ஓர் என்வெரு
விடையாதா, சாரு! நான் பெரிய ஓர்ரோ
லாக விளக்க வேண்டும் என்பதற்காக
இந்தக் காரியத்தைச் செய்யவில்லை.
உன்மீதுள்ள அனுதாபத்தாலோ அய்
வது காதலியின் நூல்களை நான் படித்
திருப்பதாலோ இப்படி நான் ஓய்வை
கிட்டு. உன்னை மனவியாக அடைய
வேண்டும் என்று ஒரே ஆசைதான்



நம்புகைக்கு தட்டம்
என்பவர்களுக்கு லாயம்!

உலகம் வளர்ந்துவரும் புதுகால 1932ல்
இலங்கைநிலை சர்வதேச வரம்புதொடர் போட்டி
யில் வெகு நன்றாக ஆடி அனைத்து வளர்த்து
வரும் வளத்தால், ஹங்கேரி நாட்டைச் சேர்ந்த
புதுகால புதுமொட்ட 1971-ம் ஆண்டில் நாம்
கொண்ட விட்டே புது காலமேனில் அடக்கலம் புது
தான். அனைத்து சிறப்பிதும் முடிந்து நோக்கி
எனதுதான் ஹங்கேரி புதுமொட்ட அவர் இறந்துவிட்ட
புதுமொட்ட காதல் கட்டியது. புதுமொட்ட 1971-
ம் ஆண்டில் புதுமொட்ட இறந்ததில் ஹங்கேரி
அடக்கலம் உலகம் கொடுக்கலம் கொட்ட
கட்டலம் ஹங்கேரி நமதுதான் அனைத்து
எனது தலைநகரத் தலைநகரத்தின் புது
காலம் அனைத்து தலைநகரம் விட்டது
-- குமாரமணி

=====

எனக்கு. உன்னைக் கல்யாணம் செய்து
கொண்டா விட்டால் என் வாழ்க்கை
திறைவு பெறுதே என்ற கல்யாண
தொக்கம்தான்."

"உங்களைக் கொஞ்சிக் கேட்டுக் கொள்
கிறேன். இந்தனை நாட்கள் பொறுத்
தீர்கள். இன்னும் கொஞ்சம் 'ஹட்'
கொடுங்கள்."

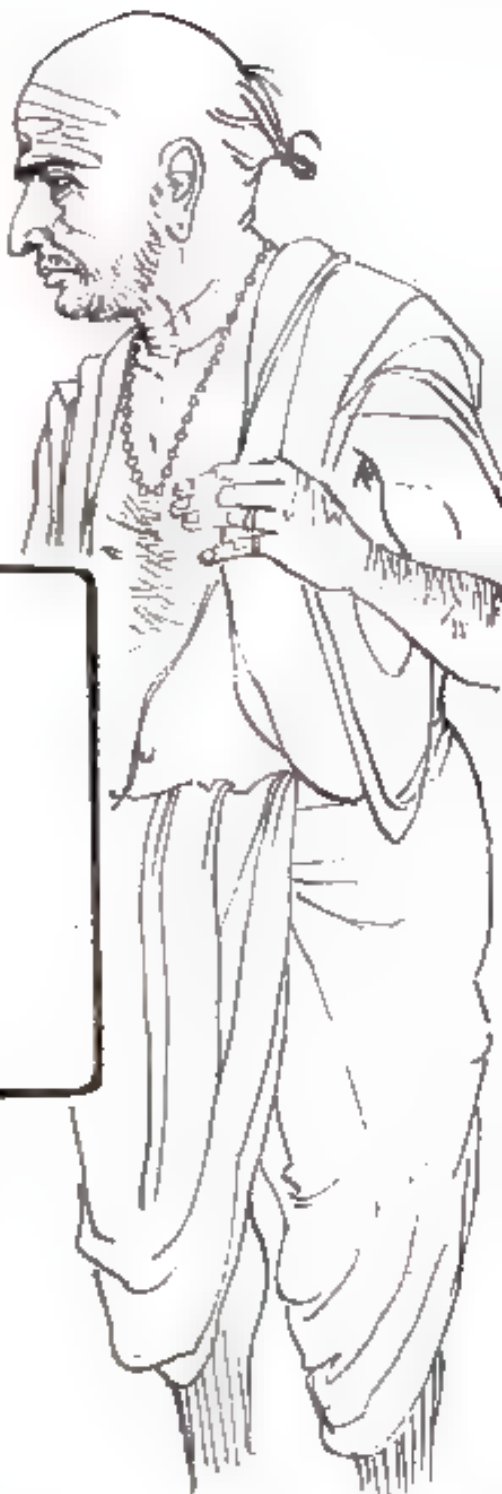
"இந்த விஷயத்தில் மட்டும் நீ
யோசிக்க ஆரம்பித்தால் யாழ்ப்பாண
முடிந்தால் அறிந்ததானும் முடிவேடுக்க
மாட்டார். அதற்குச் சவுக்காக நான்
தீர்மானித்து விடுகிறேன்."

"வேண்டாம். சிக்கிரமே உன்ரு
இன்னு என்று நான் சொல்லுகிற
கொஞ்சம்."

"சரி என்று நீ தலைமட்டில் சர்க்கா
கூத்துடன் சம்மதமளிக்க நானு நான்
அவகாசம் தருகிறேன், சாரு! ஆனால்
இக்கூர் என்ற பேச்சை மட்டும் எடுக்
காதே. அதை நான் ஒரு தாளும் ஒப்புக்
கொள்ளவே மாட்டேன்" என்றான்
வேணுகோபாக். (தொடரும்)

இரக்க மின்பாமல் விவரமாக நோக்கினால்
காட்டி எடுக்கும் நம் கருவியில் என்
எதிர்காணம் எப்போதுமே உட்கொண்டிருக்கிறோம்
பிரச்சினையாக இருக்கப் போகிறதே என்ற
தான் கவனிக்கப்படுகின்றது. என்
என் நல்ல அறிவுடையவர்கள் என் காலத்தில்
தோன்றி என் கவனத்தை தீர்த்து வைத்து
விட்டார். அவர் தம்முடைய இரக்கமே
இந்த உலகத்தைப் பெரிதாக்குகின்றதென்று
மனத்தை அவருக்கு கொள்ள வேண்டாம்.
உலகமே என் அவர் வலிமை காட்டுகிறது
தான்வராவதற்கு நான் வலியுண்டாக
கொடுத்து வைத்திருக்க வேண்டுமென்று
தான் நான் நினைக்கிறேன்...”

பாண்டி வார், எப்படி இருப்பான், என்ன
செய்கிறான், எதுவுமே அங்குக்குத் தெரி
வாது. தேர்த்துகொண்ட அவர் மூலத்தி
செய்யும் இதை, பரம்பரையாக அதை
விழுந்த செவ்வியம்... பாண்டி ஒரு டாக்டர்
ராம், புரணாவாக்கத்திலே வேலைப்பாடுகிறார்



ஒரு நாள் இரண்டு நாட்களில் நடத்திக்கொண்டிரு
கிறார்கள்....

“இரண்டுநாள், உம்ம பெண் டிஸ்சர்
கொண்டிருக்கிறார் பார்க்குங்கள் பிடிக்கிறார்கள்.
அந்த டாக்டரோட அவ காசிலே கொடுத்த
அடிக்கடி பார்க்கிறேன்...” ராஜா என்
நிக்கல் கொண்டு தன்னை இது அவருடைய
தானை திருவார்த்திக்கையில் இருக்கிறான்
ராஜாப் பருதியில்தான் அவருடைய புரோ
கிதமென்றான்.

“பெண்ணுக்குக் கவனம் பண்ணுது
எதுக்கெல்லாம்? அவ கத்தொண்டை இருக்
கணுமென்றானே? உம்மா பாரு கத்தொண்டைத்
தான் இருக்கா, நாளை என் கண்ணிலே
பார்க்குங்கள். நீர் மத்ததென்றான் மற்ற
துக்குத் திமதிவா விலும்!”

அவருடைய வேதனை அவருடைய அறிந்துதான்
ராஜா காத்திரிகை அங்களைப் பார்த்து நோக்க

[illegible]

தமிழ் தேசிய அறியின் தலைவர் வத்தது
 சிறைத்தொகுப்பு, அவர் அப்படித்தான் மன
 உறுதியை இருத்தார். அங்குமே ஒரு
 பெண் கார்போ ராணுவ தளபதியும், தன்
 கார்போ ராணுவ தளபதியைக் கொண்டு சென்று
 விட்ட போது அதை நீதித்துப் பெரியவர்
 சிறிதும் மனம் தளரவில்லை. "தொலைபே
 டில்" எலக்ட்ரானிக் ஒரு பெண் இருந்ததால்
 வந்ததோடு நான் மறந்தாவினா? "என்று
 சொல்லுவார் அதைச் செவியிலும் காட்டினார்
 பாரே! அங்குமே இருந்த சிலை வரை
 அவர் அந்தப் பெண்ணைக் கொண்டு
 வந்தார் இதுமேல் திரைப்படம்

[illegible]

“தங்கள் செருகாடுகளில், வேளாண்மை மூலமாக
விருத்து” என்பது மெட்ரிக் கொள்கையே. அதை
தவிர்த்து உதவுகிற திட்டங்களை நடைமுறைப்படுத்தினால்.

“இவ்வகையப் பெயர்வியை ஒரு தலை
மேதி மீளவியைப் பட்டுது. அதை உயர்வியை
கட்டினாயிற்று. இது வந்தபோது, தீர்
தான் பெயர்வியைப் பார்க்கிறது. கிடைப்பாது.”
“என்று கூறிய மாதிரிகள் மாதிரி
கொண்டு வந்திருந்த நினைதாரைப் பிரித்துச்
சென்றவியைச் சான்றிட்டுப் போடுத்து. ஒரு
குறியிட்ட பகுதியைப் பகுதியைப்படி. அது
சீர்ப் பட்டிப் பட்டிப்படி, எடுப்பான
தோற்றமுடைய ஒரு இயைபுள்ளியைப் புகழும்
படத்தைப் பிரித்துப் புகழும் கிழவியைப்
பற்றிய குறியிட்ட போது பட்டிப்பகுதிப் பகுதி
பற்றிய. “பாதிப் பாதம். மருத்துவத்

தனது பிச்சை இவர்களைப் பற்றி அறியும் ஆராய்ச்சிக்கு மேலதாரணவியுள் நம்ம வரவேற்பு இருக்கிறது. அமெரிக்காவிலே வந்து இருக்கும் ஆராய்ச்சியின் தொடர்ந்து நடந்துகொண்டிருக்கிற அமெரிக்க சர்க்காரைப்பற்றி ஒன்றி இருக்க இருக்க அறியும் வந்திருக்கிறது. அந்த அறியும் ஒன்றுக் கொண்டு டாக்டர் பால்கர் இன்னும் இவர்களை மாநகரத்தில் அமெரிக்கா செல்லுமா என்று எதிர்பார்ப்பது இருக்கிறது.....”

“ உய்யு ரெண்டுகிணை பாடுவோட
தாது கிணைதான் அந்த பாட்டருக்கு
இப்பேருக்குவான் நோகும் அடிக்கிறது ”
என்னர் தாது தான்நினைவு.

ஓர் பெருமூச்சுடன் இரவு பத்திரிகையை
படித்துக் காங்கிரஸினிடம் போடுதலார்
செனாதிபதி.

“எப்படி வந்தது வேண்டாம்
விருத்தாசலம். மத்தியிலே என்ரு
தும் பாருவதும் கந்தாசலப்
பிராப்தி இவ்வென்று ஆயி
ருத்தே.”

“என்னிரும். எம்பிரதா
வந்து ஆயிரம் இருக்கலாம்
நிரெளதிகை. ஆனால் ரத்த
பாசம் எங்கே போயிருமீ? தான்
ஆடாபாடும் தன் சதை
ஆடாமல் இருக்குமா?”

“இல்லை. இல்லை! அப்படி
ஒரு வேன் என்ரு இருக்கா
என்ருதவையே மறக்கதான்
தான் முயற்சி செய்கிறேன்.”

“என் முயற்சி! உம்மாவையும் அந்தப்
பெண்ணை மறத்திட்டு இருக்க முடியாது.”

“பாரு என்னைப் பத்தி திரைக்கிதவகா
விருத்தா....”

“அவ மனம் என்ருத் தெரியும் நிரெளதி
கை! உம்மாம் நினைத்ததான் அவ உருவி
போன. போன வெள்ளிக்கிறமை அவனை
கொல்லவே மாந்திறேனே! என்ருட்டே ஒரு
வந்து உம்மாம் பத்தித்தான் விளக்கினான்.
உம்மாம் அவ மனம் எப்படித் தவிச்சென்
டிருக்கிறததை அவன் பார்செய்கிறதது
புரிந்துகொண்டேன். ஒரு அவன் என்ரு செயல்
முடியும்? உம்ம முகத்திலே விழக்கிறதத்கே
துணிச்சல் இருக்கவே அவருக்கு!”

“அப்படியே துணிச்சல் இவ்வாமே இருக்
கட்டும்! அதுதான் அவருக்கும் தவறு,
எனக்கும் தவறு!” என்றா நிரெளதிகை.

என்னிரும் ஒன்றும் சொல்லக்கூடாது.
பெய்ப்பாரு மடித்துப் கூப்பிட்டு வைத்தவாறு
ஒரு பெருமூச்சைக் காற்றை வெளியிட்டு எதிக்
கொண்டு அக்கிருந்து சென்று விட்டார்.

சற்று நேரம் பிரமை பீடித்ததற்போல்
உட்கார்ந்திருந்தார் நிரெளதிகை. பத்
திரைகளில் பிரகாசமாகிவிருத்த பான்களின்
புகைப்படம்! அவருடைய எழுப்பாது
தோற்றம் அவர் நெஞ்சில் பதிவிருத்தது.
பான்களுக்கு அருகே பாருவைக் கதப்பி
செய்து பார்த்தது அவர் மனம். அழகி
வாள் பாருவுக்கு பான்கள் என்ரு வித்தத்திலும்
பொருத்தமான நோடி என்ருதில் சந்தேக
மில்லை. அந்த சமயம் அவன் வேறு இவத்த
வன் என்ரு என்ருவன் ஏன் அவரை அவர்
வண்டலச் செல்வ முன்னும்? மனம்
பொருத்தவததானே முக்கியம்? மற்றவை
வெள்ளை நாமாகக் கதப்பி சென்று
கொண்ட. கட்டுப்பாடுகளுதானே! இந்தக்
காலத்திலே அத்தகைய கட்டுப்பாடுகளுக்கு
ஏதாவது அர்த்தம் உண்டா?

என்ன இருந்தாலும் பாரு அவரைச்
நிறிதும் மறக்காமல் தானாகவே அம்மாதிரி
ஒரு முடியுக்கு வந்தது எப்படிச் சரியாகும்?
ஆனால் பாரு அந்த விஷயத்தில் அருமையாக
சம்மதத்தைக் கேட்டிருக்க முடியுமா? அந்த
புது அவர் என்ரு பதிக் கொள்வியைப்
பார்? பாருவை விட்டால் விட்டே கொள்வியை
போகக் கூடாதென்று தான். சென்றிருக்க

“என்ரு நிரெளதிக்கு வந்திருக்க
இரு புது சிவன்களினால் கந்த
வேண்டாம்! தவிர்த்தால் தன்
தனித்தனியே வந்து என்ருவியை
கொண்டே.”

“அப்படியே?”

“ஆகா. தன்னை நிரெளதி
போட்டிருந்த புது கைக்கோடு,
காற்றை வெளியே போட வேண்டு
வதில் முயற்சியும், உட்கிட்ட
விளக்கவதும் உத்தியோகம் அது
கான்...அதற்கு...நீ வேண்டாம்!”

— 612 —



மட்டாரா? உட்காடுவாகக் எம்பிரதாசலம்
தவறாமல் எந்த காரணத்தாலும் நினைவம்
செய்து அவன் வானில் அவனைக் கட்டினான்.
மத்திய சென்றிருக்க மா? “மா? அப்படியும்
பாருவின் காதலியை என்ரு அழகியிருக்கும்?
குளிப்பதற்கு ஒரு வானித் தண்ணீர்வடர் சரி
வாகக் கொடுக்க முண்டு? குடித்தவததில்
அருகாக தெரிந்தது ஆகாரப் பித்தக்களின்
கொண்டாடலுக்கெல்லாம் ஆளாகிக் கொண்டு
அருகத்தெதில் குழந்தைகளிடம் பெற்று, எக்க
கொடுத்து, என்ருயும் தொடர்மானி....

ஒரு சிவன்களிடம் காற்றை நிரெளதிகை.
அந்தக் கதப்பியே அவரை நடுங்கச் செய்தது.
தன்னாலும் தவறுதல் அவர் என்ரு
உத்தர தவறு தவறு பெட்டியை வானித்
நிருத்த இடத்துக்குச் சென்றார். பெட்டியைத்
நிறுத்து அதன் அடியிலிருந்து ஒரு நீண்ட
கவராக் கவரில் எழுந்தார். முக்கிய
மாதவைய என்ரு அவர் குறிப்பித்தவதெல்லாம்
தான் அந்தக் கவரில் தான் பத்திரப்படுத்தி
வைத்திருந்தார் அவர். பாரு எழுதிய கடிதம்
மேகாவே இருத்தது. அதன் குய்வொரு
வார்த்தையையும் அவருக்கு, மனப்பாடமாக
விருத்தும் இருப்பது அதை மறுபடியும்
பித்ததும் பாருக் கெல்லும் என்ரு ஆவின்
அவராகக் கட்டுப்பாடுததில் கொள்ள முடியா
விட்டது. பான்கள் பான்களாக ஏற்றுக் கொடுத்து
பொய்கிறதது பாருவின் கவலைக்குத் தான்
கவரில் நீர் கர்த்தம் செய்தது. கவரில்
பான்களையும் மனத்திலும் அவர் கடிதத்தைப்
பித்ததவாடு வைத்துக் கொண்டு தன்னை
மறந்து உட்கார்ந்திருந்தார். எட்டுவதது
அவருக்கு நிரைவு வந்தது. தந்து கருவரை
கருக்கு முன்னும் தவறாமல் படிப்பு முடித்
ததும் பாரு எடுத்துக் கொண்ட. அந்தப்
படம்! அதை அந்தக் கவரில் தான் வைத்தி
ருத்ததான் மூலகம். கவரில் இருத்தவததில்
உத்திக் கிறே கொட்டிய கொடு பாருவின்
அத்தப் புகைப் படம் பாருவின் கருவியை. ஆவ
முடன் அதை எடுத்துப் பாருவின் கவரில்
வைத்துவைத்தியை அவர் கொட்டாமல்
பார்த்தார் நிரெளதிகை. இவ்வகையில் தான்
வன்ருவதததில்? கருவகைத்ததில் பத்திர
கைவகைத் தயக்கம் உட்கிட்டது அந்தத்
பான்களில். இவ்வகையே அந்தக் கவரில்
படத்தை அவர் ஏன் இருட்டகையில் வைப்ப
பது போல் இந்தக் கவருக்குப் பதக்கி
வைத்திருக்கிறார்? கவரில் கவரில் உட்கார்



ஸ்ரீ விசாலம் சிட்டி பண்டு லிமிடெட்

பதிவு செய்யப்பட்ட அலுவலகம்:

திருநெல்வேலி - 6 போர்ட் : 274

மத்திய அலுவலகமும், ஹதீஸ் பெற்றுக்கொள்ளுமிடமும்:

36-8, மவுண்ட் ரோடு (ஸ்பென்சர் & கம்பெனி எதிரில்)

கோவிலை - 2 போர்ட் : 84244

ESTD: 6-1-1947

31-3-1969ல் அதிகாரம் பெற்ற மூலதனம் ரூ. 5 லட்சம்

மொத்த ஆய்வுகள் ரூ. 2.07 கோடி, சீட்டில் சமர்ப்படுத்திய தொகை ரூ. 4.12 கோடி

செலுத்தப்பட்ட மூலதனமும் ரிசர்வும் 1.88 லட்சம்

கனிகைத் தரில் பங்கு, பங்கு அலுவலக நிதி கம்பெனிகள் ஆய்வுக்கென 28-10-66ல் வெளி விட்ட தொட்டியிலிருந்து DND 3/ED (3) 68/- பராக் 3 (1) (1) க்கு அப்போது (5)ல் படி. சமர்ப்படுத்திய இது கட்டிடக்கோல் காலம் செய்ந்த போல் கட்டப்படுகிறது

| பங்கு | மட்டி விதிப்பு ரூ. 3000க்கு
ரூ. 5,000 வரை | ரூ. 3,000-க்கு மேல் |
|---------------|--|---------------------|
| ஒரு வருடம் | 8½% P. A. | 9% P. A. |
| இரண்டு வருடம் | 9% P. A. | 9½% P. A. |

8 மாதங்களுக்கு ஒரு முறை வட்டி செலுத்தும் அனுப்பப்படுகின்றன. அவைகள் எங்கள் கமிட்டி மீதுமே செலுத்தப்பட மாற்றிக் கொள்ளலாம்.

தொழில் விபரம்:

தமிழ்நாடு, பாண்டிச்சேரியில் (அத்தத்த மாநில சீட் பாண்டி ஆகிய பிரதேசமும்) பெங்களூரில் சீட் பாண்டி ஆகிய இடங்களில் பிரதேசம், பிரதி மாதம், மாதம் மூன்று மாதம் உள்ள ஏரல் சீட்டுகள் நடத்தப்பட்டு, 10,000 வரை மதிப்புள்ள ஏரல் சீட்டுகள் எங்கள் 25 ஆய்வுகளில் நடத்தப்படுகின்றன.

அலுவலக நிர்வாகம்

மாணாபுர் கட்டிடம்:

ஸ்ரீ AR. ராமசாமி

கட்டிடக்கலை:

ஸ்ரீ M. A. H. கோவிந்தன் செட்டியார்

ஸ்ரீ M. சேவையங்கம் ஆர்

மத்திய அலுவலக மாணாபுர்:

ஸ்ரீ K. A. ராம், B. A., B. L.

கடந்த மூன்று வருடங்களில் ஆதாயங்கள்
அளித்தவர்கள்:

| வருடம் | வசீ கொடு
பதிரியுள்ள
சாரம் | வசீ
கொடுத்த
பின் சாரம் | வசீ
கொடுத்த
விலை |
|---------|---------------------------------|------------------------------|------------------------|
| 1966-67 | 79666-41 | 27486-41 | 18% |
| 1967-68 | 89448-38 | 28648-38 | 17% |
| 1968-69 | 98123-26 | 24123-26 | 17% |

மொத்தமும் 31-3-1969

| | |
|--------------------------------------|-----------------|
| செலுத்தப்பட்ட மூலதனம் & ரிசர்வ் நிதி | ரூ. 1,88,661 |
| கிடைத்த பங்குகள் | ரூ. 10,406 |
| செல் கொடுத்த பங்குகளின் | ரூ. 2,41,090 |
| காலாடி செலுத்த வேண்டிய | ரூ. 24,43,274 |
| தற்போதிக வட்டி | ரூ. 2,30,417 |
| சீட்டு இடம் கொடுப்பு வசூல்கள் | ரூ. 1,76,93,238 |
| மொத்தம் | ரூ. 2,07,46,070 |

ஸ்ரீ M. குமார் ரூ. 25,000 மதிப்புள்ள சீட்டுகள் எங்கள் 11, சீட்டுகள் தொகுதி, திருச்சி (போர்ட் : 4276) ஆக, 42, விவசாயத் தரல் ரோடு, மாதவாடகை, செங்கல்-1 (போர்ட் : 75953) ஆக, 4-4, கண்ணல் ரோடு, தாய்வழி, சென்னை-45 ஆக, (போர்ட் : 89499) 13, கட்டிடு சென் மீதி, மதுரை (போர்ட் : 6883) ஆக, 36-8, மவுண்ட் ரோடு, சென்னை-2 (போர்ட் : 84744) ஆக நடப்பெறும்.

ஆகக் செலுத்த பங்குகள் சீட்டுகள் வேண்டியவர்களுக்கு அனுப்பப்படுகின்றன.

K. A. ராம், ப.ஏ., ப.எல்.

V. மல்லையா, ப.ஏ., ப.எல்.

AR. ராமசாமி

மத்திய அலுவலக மாணாபுர்
செலுத்தத் தொகுதி : 3-3-70

ஒரே ஜலதோஷம்...
சாப்பாடே பிடிக்கலை..
கஷ்டமா இருக்கு!

விக்ஸ் வேபோரப் ஜலதோஷத்தின் தொல்லைகளை உடனே நிறுத்துகிறது.

விக்ஸ் வேபோரப்பின் சிறப்பு, அதை ஜலதோஷம் பிடிக்கும் மூலக்காரன் மூக்கு, தொண்டை, மூச்சு, மூதுரு, நுகுவெக்காம் போடியாகத் தடவலாம். நுகுவி ஜலதோஷத்தின் தொல்லைகளிலிருந்து உடனே நிவாரணம் பெறுகிறோம். தாராளமாக மூக்கிலிருக்கிறோம், கவலையிலிருந்து விடுபடுகிறோம். விக்ஸ் வேபோரப் குணமளிப்பதன் வாயாக, கடு ஜலதோஷத்தை எதிர்த்து உங்களுக்கும் புகழும் இவ்வுருவியைப் பொருத்திவை.



1) விக்ஸ் வேபோரப் உடம்பின் மீது 2) விக்ஸ் வேபோரப் கழுத்தின் மீது

1) விக்ஸ் வேபோரப் ஜலதோஷத்தின் ஏதாவது உட்கருவியைப் போக்குகிறது. 2) வேபோரப் ஆஸிஸை மாற்றப்படுகிறது. இந்த ஆஸிஸை மாற்றுவதே குருக்கிறதே. ஒவ்வொரு மூச்சுக் காசும் விக்ஸ் வேபோரப் இது உங்களை ஆரக் கெடுத்து, மூக்கு அடைப்பைப் போக்குகிறது. தொண்டை ஹார்பைத் திறக்கிறது. மூச்சுப் பாதை நீங்குகிறது. ஜலதோஷத்தின் தொல்லைகள் யாவும் கெட்டுவிடுகின்றன.

முகவியான குழிப்புகள்



விசுவாசம் * குணம்பெற, மூக்கு, தொண்டை, மூச்சு, மூதுரு இவ்விடங்களில் விக்ஸ் வேபோரப்பைத் தரு நேயுங்கள். ஜலதோஷம் நீங்கும்வரை இதைத் தொடர்ந்து செய்து வரவும்.



ஜலதோஷத்திற்கு மகுந்து விக்ஸ் வேபோரப்



தயாராக தலை நுழைவாக ஓட்டப்பட்டிருந்த வடித்தாங்குமாத் தயாராகாளுக்கு முன்புதான் அவர் 'இடி' ஊட்டையை வெற்றித் திண்டிடி விழுந்தது. ராஜாஜாஜா விடம் அப்போது ஈகைப் சேலை காலக் கால போலாததால் தம் மூலக்கையை உபயோகித்து மேட்டை, அகலட்டும் ஒரு பத்துப் பையா நான்மயம்மாள் இருந்தது. பக்கி இருப்பது கண்டிருந்தவர்கள் சொல்லி படுத்து விளையத்தவரது தம் சட்டைப் பையனைத் துழாவித் தொண்டிருந்தார். ஏதாவது, அதைக் கவனித்துக் கொண்டு இருந்த அப்பாருடைய ஒரு வயதில் பையன், "தாக்க தாக்குக அடா?" என்று கூறிக்கொண்டு இரு பத்துப் பையா நாளைக்கேதான் தான் தயாராக அவர் விழுந்தது. எடுத்துக் கொடுத்தார்.

[illegible][illegible]

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

44 'எழுந்தருளியினர்'.

என் ஜெய்

சுருக்கநிலை



“எனது திட்டம்” என்று வாயைப் பெருக்கி அழகாகப் பேசும் “பெய்கோலின்” என்ற இளைத்தவர் செய்து திரைக்கதை இயக்குவதில் காணப்படுகிறான். இவன் மூன்று பேரும் உள் ள்கை, வால் நீண்டும் அடியில் படுத்துக் காண்பதும், அவர் பெய்கோலின்விடம் பெண் பெய்கோலின் உருவத்தில் மிக் கிதழாக இருக்கும், உடலில் முள்ளுடன் கூடிய செதில்கள் அழகிக்கொண்ட காணப்படுகின்றன. கதவுகள் இருக்க வேண்டிய இடத்தில் சிறு பிளவுகளை இருக்கின்றன.

இந்தப் பிராந்தியப் பகுதியை உடனடி எதிர்ப்புக்கும் கைநாட்டிக்கும் ஆக்கிப், இதன் நுகர்ப்பு மீதவும் நிர்வாகமும் செலாவணிகளையும் ஈழநிலைப் பண்புடனும் இருக்கும், உருவென்று செலாவண நுகர்ப்பு நீட்டிக்கும் எதிர்ப்புடன் எட்டிக் கொள்ளும், இதன் இது நுகர்ப்பு கைநாட்டி இருக்கும் இவ்வாறு உடனடியாக.

இவற்றுக்குப் பதிலாக கி.மீ. 100. மூலக்கூறு காலியூம் கரிமப்பொருள் தாதுவாகக் கட்டிய ஐந்து மீட்டர்கள் உயரம் இவை மீதவும் மெதுவாக விழும். மனிதர்கள் எதிர் கட்டி வந்திருந்தபோல் பூங்காவுமே எட்டியிருந்து பாண்டிநாடு அடியைப் பிழை குகை போன்ற அகமயப்போ ஐர ஆண் பெண் கோலியூம் ஒரு பெண் பெய்கோலியூம் தம்முடைய சாந்து அகலும் இப்போது குட்டகமூலம் வந்திருக்கிறது. இவ்விரண்டு கைகளை இவ்விரண்டு வயதில் வந்தன.

இதில் ஸ்கிரீன்ஸ் சிறு கழகத்தின் போன்றவை காணப்படுகின்றன. எனவே இதைக் 'கல் இன்னை' என்றுதான் சொல்லலாம். ஆபத்து வந்தால் தன்னிகர் காப்பதற்குக் கொள்ள ஒரு மந்திர போல் கருவித் துண்டின் வலிமையுடன் தன்னையே புதைத்துக் கொள்ளும். தீண்டின் வலி பற்று போன்ற வகைக் கருவிக் கொள்ளும்.

இந்தப் பிரகார ஐயடி போட்டியில் பங்கு கொடுத்தும் இதை
காதுச் சொந்தமாக. -- என். ச. சந்திரசேகரன்

* = 27번이다. *가 다음 문항에서 1번과 2번을 가리킨다.

விஞ்ஞான மேளாவுகள் விளங்கும் ஆரம்பத்திலே களங்குவிடப்பட்டார்கள். மேலேசேர்த்துப் பட்டிக் களம். விஞ்ஞான மேளாக்கள் அளித்த விருத்தியில் விளங்கும் மேளா அளவிற்குள்ளும்: "இதில் அத்தி நல்லது நேரத்திற்குமேலும் ஆரம்பத்திலே மேலாக் கட்டினால்" என்று கூறி அமர்த்துகள் விளங்கும். பிறகு ஆரம்பத்திலே



பெரும்பாலும் உட்காணும்பொழுதுதான். அடுத்த கணம் கார்மென் எழுந்திருந்து, “விடப்போகாள் உதாரணத்தி விட்டாதி” என்றுமேல் தான் யோ என்ன இருக்கிறது?” என்று கூறி உட்கார்ந்து விட்டாள்.

மேன்மைநீட்சு எந்தவிதமான முக்கியம் என்று அந்த விஞ்ஞான மேன்மைநீட்சு விளக்கிய விடயங்கள். - பி.எம்.எம்.

இதனும் சரிவாக விபுலனாகியது. அப்போது
எம் சோப்பன் பாய்ஸ்களாக சோப்புகள் ஆதம்
பித்திரத்தது. வீட்டு வரலாகி மாட்டை, க
கொண்டு வந்து கட்டிப் பாய்ஸ்களாக வந்தது
பிழைவது வந்து சேர்த்து திரிமயமாக வந்தது
விட்டபாய்

[illegible]

தலைவர் அவர்கள்: "செய்து கொண்டு
பாதுக்குப் பாதுகிரும் அடியை தடுவதே
கொஞ்சம் முகத்திலும் தெளித்துக் கொண்டு
வாழ்ந்துப் வந்தான். பால் கலந்து முகத்து.
மிகவும் நெய் நுகர்வை வாயிலும் வந்தி
யிருக்கிற கொண்டு வந்தான்."

ஹரிஜனங்களும் டீர்ஸ்காரர்களும் உடல் இரத்தம் போன்ற அளவுக்கு இத்தகர் தொழிலாளர்களும், அவர் விடயத்தில் உடனடி நடவடிக்கை எடுக்கப்பட உத்தரவு கொண்டு வரப்படுவது உறுதுறு.

அந்த தீர்மானம் கார்த்திகை அஷ்டமியை
தான் ஒன்று ஆகவேண்டும். திருமொழி
புத்தகம். மார்ச்சி அகாஷை தனித் தனித்
தரம் வைத்திருக்கிற அந்த மாதங்கள்
உட. இங்கு, அதற்குப் பின் மார்ச்சி மீண்டும்
பின் ஒன்று பெற்று அவர்களைக் கொண்டு வந்திருக்கிறது.
அன்றும் இந்த கார்த்திகைதான்.

இப்போது மாவட்டங்கள் புதுப்பிப்பட்டு மாவட்டங்கள் மாதங்களை ஆள்கிறது. செப்டி 1974-ம் ஆண்டிலிருந்து அப்படிப்பட்ட திட்டம் செயல்படுத்தி வருகிறது. அப்படிப்பட்ட திட்டம் செயல்படுத்தும் போது இப்போதுள்ள

ஓர் தாள் திரிபாவையும் வைத்துப் கொண்டு ராஜா அவர் தாயாசீடம் கொள்வதுடன், “உன் கவதும் அழகமும் அளவறு இல்லை; உன்மைதான், - நான் அவர் கவத - ஆகையால் வீழாததையும் அளவற்ற இடுகத்தான் செய்யும். த. வி. பி. கொடுத்தே. அழகசீத்துப் போனதான் மயமே.”

[illegible]

10. பரந்தாமன் என்பவருக்குப் பிள்ளைப் பிறந்தது.

அப்படி செவ்விய கச்செனக் குதத தொக்கியவீற்று. ராஜ எழுத்த. பத்
எழுத்தினையே 'பீரங்' எனக் கடித்த பன்
னம் யாநற்பயல்க்கி விநிற் கிழுத்த பத்த
செவ்விதநாநியப் பத்தத் தொல்கெய்விரு
தாய், பக்கத்து வீட்டு நோயாளிக் காரை
நோத்துக்கொண்டு இவர்களுடைய வீட்டுக்கு

“தான் கூடப்பாது சிறைப் பார்த்தான்
மேலும். சோம்பிப் போனிருப்பான்
விரைகு மணக்குதான் அருமேன்.
தான் மேலும் போகிறா?” எத்தனிடையே
“மேலே” குழப்பம் வித்ததில் பேசு
தொண்டலாக வந்தது. “செட்”-லின்
படத்து விசியும் தீவத் தனிரும் பூமாரை
சொல்லுதான் பார்த்துப்படியே நிம்மனாக பதில்
சொன்னான்.

“தான் என் வேலையைப் பார்த்தேன். சூப்பர் மார்க்கெட்டுக்குப் போக வேண்டும். காலந்தான் வரவில்லை என்று வருத்தமாகச் சொல்லிவிட்டு வந்தேன். அப்போது நான் பார்த்தேன். அது நான் சொன்னது போலவே இருந்தது. அது நான் சொன்னது போலவே இருந்தது. அது நான் சொன்னது போலவே இருந்தது.”

அவர் சொல்வது, துறா தாக்கியது
மிக ஏதோ சொல்லிக் கொண்டு என்ன
சொல்லியிருக்கப் போகிறீர்கள், பாதிநி
றும், கையாடல் அவர் சொல்லிய புறம்
பொருளோடு அவர் குறும் கருவிக் கொள்
வதுதான், துறாவை சிறிதுமே தீக்க
யாக்கிய தவிர்ப்புப் பிறக்கிறது.

“அப்போது தான் கங்கை, கரையிலிருந்து சென்று கொண்டு பங்கிரண்டு மணிக்குத் திரும்பி மாராக்கெட் வரவழகது வருகிறேன். நியதி சூழந்ததற்கு அங்கே காத்தும் கொண் டிருக்கிறேன்.”

வேங்கடேசர் வெண்கீத தரு அங்கங்கள்
உள்ளது. சித்தராமலிங்கத்தால், அங்கங்கள் இரு
பக்கங்களிலும் வண்ணங்கள் தருவதற்கு
கொண்டே உத்தரம் தீர்மானம். பத்து ஆள்
உலாத்தில் சிவியா விளையாற்றி, பன்னாடாள்
எழுந்து வாரியாட மக்கள், பன்னாடும் நீண்ட
மாய்த் துணியைத் தொட்கும் வகை. பத்திரி
கைத் தொழுவங்களுக்குத் தருவது போடா
காள் வகை. - சித்தராமலிங்கத்தின் வேங்கடேசர்

சுயந்தத்திற்கு முத்தாட்சிமையப் பற்றி
 விழைகான். அங்குள்ள பிரெஞ் அரசாங்கம்
 மோகி அமெரிக்க நாட்டினர்.

“அருமியா, உனக்கும்தான் எனக்கும்தான் துன்பம்.”

பிரதமர் அவர்கள், ஸ்ரீராமன் சிற்றூர்
புறநாடு நீதி, சிற்றூர் மன்றத்தில் தனது
தேவியார் அவர்களுக்கு இடம் காணும்
இதனால், ஸ்ரீராமன் சிற்றூர் இடத்தில்.

இரண்டு மணி பேரவையுள்-தமிழ் பேரவையுள்

தொழிலாளர் சிவந்தது துறைக்க. மதுரை
நீரில் நவரைக் கொடுத்தபின்போடு கண்டது
தம்பகித் தாத்தியுடன் அமை. அதன் பின்பு
விழுவதாயும். புகள் திர துறைக்காயும்
பிழிதல் போல் பிழிதல் துறை கட்டிக்காயும்
புரக்கப்போது துறைக்காய் பிழிதல் சிவந்தது

[illegible]

எப்படி ஜப்பான் மாரிக்குடும்பம் வாசலில் நுழைந்து விட்டன.

கட்டிடமிட ஸ்தலங்களுக்கு அருகே தரத் தொங்கியவரின் குழந்தைக்குப் பாக் உணவு, மரவுப் பொட்டங்கள், ராஜாவுக்குச் சோய்ய, தண்ணீர் துணுக்கத் தரம், இப்படி நினைவாகச் சொக்து விட்டன. நீலா தம்பி ஸ்பர் பிடித்துக் கொண்டு, நடந்து வந்த போது பொருளை நழுவிவிடும் போய்த்தான் தொன்றிற்று.

மணி பம்பளிர்ணமட தெருக்கித் தொண்டிருந்தது, நீலா பங்கிய இரண்டே ஓரம்பித்து விட்டான். எட்டை மரத் தூக்கி வளையத்துத் தெய்வத்தித் தொட்டுக் காணாதித்தான்.

"விட்டுக்குப் கொணமாம்பா."

ஹிந்தியைக் கண்ணில் இரண்டே மரம் காணக்கூட ஓரம்பித்து விட்டது. நெருக்கிப்பாய்க் கை

நினைவாக் கட்டிக் கொண்டு வந்த

கொட்டிதான். கிழங்குறம், விட்டுக் காணி, ஒரு தலைமேல் மரத்திறை, இரண்டு பித்தான் கிழங்குள் எண்ணம் உருண்டன.

"என்னாம்பா? என்ன ஆக்க?"

"மம்... பணத்தாக் காணும்... மாரி கிழங்கு."

கத்திதும் இருந்த கண்ணம் வாலும் அவன் புறமாகத் திருப்பின. அப்படி அத்தனைபேர் மூலம்வினைத் தன் கண்ணம் குன்றவைப் : மிர்வகமாகித்தொண்டது, கையிப்பணவப் பித்ததுக் கொட்டிவது என்னவோ போய் இருந்தது.

தன் கவர் காப்பிட்ட இடத்திற் பிரித்து எடுத்த தொட்டுகள், இரண்டு பத்து மூலப் தொட்டுகள் மூன்றாக ஒட்டிக்கொண்டிருந்தன. கட்டிக் காணத்திருக்கிறோ? அது அரை மணி நேரத்துக்கு முன்னும். இன்னும் அக்கே இருக்கிறோ?

"என்ன செய்யப் போகிறீம்?"

ஒன்று

இன்று

நாளை



லக்ஷ்மின் காப்பிரமணியம்.

காமாங்கினை போலஸின் மேல் குவித்து இருக்கிறான். நுங்கென்குறக் கடுத்து காத்தது 'கிம்' போய் த் தொடக்கிறார், மேலாஸைக் கிம் கட்டிக்காத்திருந்ததார்.

"இருபத்து நாறு மூலப் தொண்ணாறு கா."

கெய்கிம் நுங்கிளாய் பிங்கிம் கண்ணம் வரிசைவைத் கத்தெகத்துக்குத் தட்டிக் கட்டிக் கிளாஸ்பெட் திரித்ததார் அவர். திரிபாச கையி கைபாசைப் பிரித்து தொட்டுக்கூட கிரக கிளைத் குறாவிற்று. ஒரு பத்து மூலப் தொட்டும், கிளவறைகளுந்தான் தட்டும் பட்டின. மூன்று பத்து மூலப் தொட்டுக் கைக் மற்ற இருண்டும் எங்கே?

ஒரு திரிபிம் அவகாயம் தன் கண்ணகியை நம்ப முடிக்கக்கிம். பிம்பம் தெரிவும் மேலாகத் தட்டிதன் மேல் கையி கைபாசைக் கவித்துக்

அவருடைய ரூபித் திரிவது மறுபடியும் தரை தட்டிற்று. அவருக்கே புரிவதில்லை, என்ன செய்யலாம்?

"கிளைத்தாக் குவித்துத் தொண்டு கொடுப்பீர்களா? இப்போ விட்டுக்காரர் வந்து விடுவார். விட்டுக்குப் போய்ப் பணம் கொண்டு வந்து கொடுத்ததுதேன்."

அவருடைய கீழ்த்து விதுக்கிற்று. அப்படி அவர்க்கிளையே கழக்கம் இக்கிம். அவருடைய கண்ணம் காமாங்கினை மறுபடியும் எண்ணிம். அவகையையும் பொட்டினம் பித்தது மறுபடி அத்தத்த இடத்திற் சொக்கே வேண்டும். கொட்டி பித்தி அத்தத்த தனி காய் கைக்க வேண்டும். கொடுத்தும் வேறையும் கிம், மற்ற கைப்பிடன் நிமிரித்தார்.

"காமாங்கினை வேறுமாதிரி அவரை மணி நேரம் தனிவாய் கையிவிடுகள். சக்கிரபா போகிம் பணம் காடுத்துக் கொண்டு வாக்க."

முத்தத்தைத் தொக்கம் பொட்டுக் கொண்டு தகத்தான் திரிமண. முதுகிம் பிச்சுதும் கைகையாகக் கண்ணம் கவித்து கையிப்பறை கைகையுற போக்குற பிரமை. திறுதிம் இருட் கட்டையும், குளிர்ச்சியையும் தாண்டி வெளி கெய்கித்துத் வந்துவிட்டது புரிவக்கூட இரண்டு திரிபிணம் ஆகிம்.

இப்படி ரூபாய் சாலையில் என்ன சமா-
தானம் சொல்வது? எப்படி அந்த இன-
செய்தியைச் சரிசெய் துவது?

மாமணி: அந்தக் கொள்கையை
அவருடைய கணக்கு நுரைவைப்பதற்கு,
எட்டில் அதையும் தேர்ந்த சிறு நடவடிக்கை
எடுத்திருக்கிறார். இவ் சாலையில் அவை சாரா
விடமிருந்தும் கூடக் கொள்கைத் தெரிவிக்கும்.
ஒருவர் அவை விட்டில் நாய்க்கு சமை-
த்திருக்கிறார். இதைப் போல இங்கே,
அவ்வளவு பெரிசென்று இருக்கையில் அவை
அறிவித்து சொல்ல வேண்டுமென்று என்-
தான் அவரவர்கள்?

கிணக்குப்போது இப்போதும் மறுபுறத்
தரம் விளையுள்ளது. இந்த இடத்தில் பிரி-
கொள்ளாமல் பாதுகாக்கப் பரவாட்டில்.

நடந்து வந்து கொண்டே இருந்தபோது
எவ்வளவு தூரம் போக வேண்டுமோ தாங்கள்.
வாசல் பக்கமாக இருக்காமல் விழுந்திருக்-
தனர். சாப்பாட்டு வேலை, கடைவே குடிச்-
சொண்டு போயிருக்கலாம். கடைவைக்
கட்டி கொஞ்ச தூரம் போயிருப்பார்கள்.

"அம்மா, அம்மா, கொஞ்சம் நின்றுங்கள்!"

எட்டெனது மூலம் இருமிருந்தார். தூள் கவி-
பாட்டிலே சாவிவை தெம்பித் திறந்தபொது.
பெரிய பார்த்த நடவடிக்கை ரூபாய்கள். அவர்
தான்.

"நுங்கி எங்கேயெல்லாம் தெடததம்மா?
எவர் பாட்டில் அடியிலே இருந்து பத்து
ரூபாய் தொண்டை விட்டுப் போயிட்டால்
கொண்டிருக்கிறார் அவரின்மேல்...."

கடைக்காரர் கடைக்காரர் அந்த
இருந்து பத்து ரூபாய் தொண்டைப்
பார்த்தபொது சில சமயம் காலுமீது போய்
விட்டபொது என் பவது இதே தான்
மறுபடியும் எவ்வளவு தென்படும் தெரிக்-
கட்டாவது போன்ற கண்கள், பெருமிக்
கிணக்கு இருக்கிறது. அவருடைய
கண்களையும் போனகாலும் நிமிசென்று
விடும், மனதும் ஏதாட்டி விழிவிழிப்பு.
எவ்விதம் ஏதற்கு கொண்டு கடிவதால் இங்கே.
தெற்றியில் விவரம் குத்திவிட்டது.

இவ்விதம் நடக்க முடியாது என்பவரும்
போய்க் குழந்தை கால்களைத் தரவில்லை
மற்ற ஏதாவது போய் இது கைய ஏதிலி-
ட்டார். என்ற முன்பாக இருந்தால் அந்தரம்
புறமாக குழந்தை ஒரு அடி இரங்கிவிட்டும்,
இப்போது அந்தச் சோர்விலும் கடைக்காரர்
எடுத்த நடவடிக்கை கொள்ளத்தான் வேண்-
திற்கும். மூலம் போய் பெரிதாய்க் குளிர்ந்து
விடப் காற்று தெற்றி விவரம் மனம் ஒற்றிவது.

மறுபடியும் இரும்பில் போய்க் மனததைக்
கொடுத்துச் சான்றாகினைப் பெற்றிருக்கொன்-
வதா? தெற்றியில் கட்டை கவிசென்று இங்கே
நிமிசென்று மேலே அடி குழங்கிவிட்டால் "இது
தாரும்பலாம், சான்றாகினை இப்போது நம்ம
கொடுக்கலாம்" என்று முடிந்திவிடவென்ற
போய்க் கொண்டு விட்டு வரலாம்?
மனதிலும், மறுபடியும் அங்கே போக
அவருக்கு மனதிலும்.

அதே சான்றில் இவ்விதம் பெரிய
கட்டை இருக்கிறது. அங்கே காந்திக்
கொண்டதாம். மறுபடியும் கடை அந்த

அந்தச் சான்றில் இருந்து போக மாட்டார்கள்.
தெற்றியில் எதோ சிறுவனம் இருந்தது. இது
சான்றில் குற்றம் இருந்தது சான்றில் தன்-
டகை? இது என்ன பிரகாரம்? அவருக்குப்
பிரகாரம் இங்கே குற்றம் மனம் தன்
தொண்டினை அங்கே கொண்டிருந்தது.

மனததைக் கொடுத்துவிட்டு, மாமிசென்று
அவ்வளவு அங்கே சான்றாகினைக் கொண்டு
வந்தார். தடை பாதை அங்கே வந்ததும்,
முது கட்டை சீர்த்தகொண்டு வந்து, பெரிய
இருப்பது போன்ற திறந்து. கட்டைக்கள் கடை
பிரகாரம் பத்து மூலம் இருந்த மூலம் கடை
மனததை எட்டெனது பெரிசென்று தாரா.

"என்ன நினைவு? எங்கே போனது? அவர்
மணி வேறாக கடைக் கடைக்காரர்
தெற்றியில்"

அவன் கடைக்காரர் கட்டை பதிக் கொண்டு
முடிவாகிவிட்டார். நிமிசென்று அவன் அவன்
அங்கே வந்து மறித்து அதிர்ச்சி விடக் கொண்டு
நிமிசென்று வந்தார்.

"இந்தக் கடைக்காரர் மனததைக் குப்பர்
மார்க்கெட் கடைக்காரர் கருவதாக்கச் சொன்-
வர்கள் இங்கேயா? இங்கே வந்தார்."

"என்ன வந்தார்? அவர் மணி வேறாக தான்
இங்கே இருக்கிறார் தெருக்கொண்டு போய்க்
கொண்டிருக்கிறேன். விட்டு வரக்கூடும்
போய்க் மார்க்கெட் இருந்தேன் இப்போது."

"கொண்டிருக்கிறார்" தான் கடைக்காரர்
வந்திருந்து போய்க் தெருக்கொண்டு போய்க்
குற்றம், கடைக்காரர் நடந்த நடவடிக்கை
கிணக்கு கிணக்கு போன்று அவர்
போன்ற இருக்கச் செய்தார்.

"அட, போய்க் கிணக்கு ஏது. தவறும்
செய்திருந்து காவல் பெச்சிருந்து குற்றம்
குற்றம் இருக்கிறார்."

நிமிசென்று அவன் இரங்கல் எவ்விதத்தில்
போய்க் குற்றம். கடைக்காரர் கிணக்கு
கட்டைக் 'கிணக்கு' எவ்விதம்.

"தான் நடந்து வருகிறது. குற்றத்தைப்
மட்டும் அமைத்தல் போன்றது."

சான்றில் புறக்கணம் தெற்றித் திணை.
கடித்து பதவிசென்று சீர்தம் கைக்
மட்டை.

"ஏதே கொண்டுபோய் இங்கேயா?"

அவருக்கு அவ்வளவு கொண்டு வந்து அவன்
அவ்வளவு பார்த்ததிலும், அவன் அவன்
அவ்வளவு போய்க் கடித்துத் தெற்றித் திணை.
கடைக்காரர் கொண்டு வந்த கடைக்காரர் அருமை
மாக வெய்துத் திரும்பிவிருந்தது. பதிக்
கொண்ட கட்டைக்காரர் போன்ற ஏதே
காற்று கொண்டார்.

விட்டுக்குப் போய்தும் தெரு குழந்தைவை
எடுத்துக் கொண்டு கடைக்காரர் போய்க் கட்டை,
குழந்தைவை தாண்டிவிட்டு இங்கே மனததை
விட்டு, சான்ற சான்றாகினைக் கடைக்காரர்
கடைக்காரர் காற்றுத் திணை. ஒரு நிமிசென்று
இருந்து... மூலம்... கட்டைக்காரர் கடைக்காரர்
மட்டும் கடைக்காரர் கொண்டு கிணக்கு தெற்றித்
மனததை விட்டது.

கைக்காரர் வந்து பார்த்தார். கட்டைக்காரர்
காண்டுகள் இங்கே கடைக்காரர் கட்டைக்காரர்.
சான்றிருக்கிற கட்டைக்காரர் கடைக்காரர்
கிணக்கு. அவருடைய கொள்கை அதை

சென்னை மாநில கூட்டுறவு வங்கி லிமிடெட்

271. அங்குரப் தாயக் தெரு, சென்னை-1

தகவல் விவரம்: "அங்குரம்"

தொலை பேசி எண்

தாயக் பேட்டி எண்: 238

22766, 22767, 24889

எங்கும் வங்கியில் நீங்கள் கொடுத்த பணம் பெரிதாகத் தாயக் கொருளாதது மூன்றைத்தந்திக்கு அடிப்படையான விகிதம் தீர்ந்தும் விவசாயத் தொழில்களுக்கும் உதவி செய்யும்

சேவை அளவீட்டி : ரூ. 1,000ம் அதற்கு மேலும் (வருடத்திற்கு)

15 நாட்கள் முதல் 45 நாட்கள் வரை 1.25%

45 நாட்கள் முதல் 90 நாட்கள் வரை 2.50%

விகித அளவீட்டி : ரூ. 1,00ம் அதற்கு மேலும்

91 நாட்களுக்கு அதற்கு மேலும் 6 மாதங்களுக்குள்ளாக 4.50%

6 மாதங்களுக்கு .. 12 .. 5.00%

12 மாதங்களுக்கு .. 2 வருடங்களுக்குள்ளாக 5.75%

3 வருடங்களுக்கு .. 3 .. 6.00%

3 வருடங்களுக்கு .. 6 .. 6.25%

6 வருடங்களுக்கு அதற்கு மேலும் 6.75%

கொண்ட அகொண்ட : (ரூ. 25000 வரை தனது சிறு வரையின்மேல்வட்டி வசூலிக்கப்படுகிறது.) 0.50%

சேவியல் பாய்க் அகொண்ட : (5 தேதி முதல் மாதம் முடிய குறைந்த பட்ச சிறு வரையின்மேல் வட்டி வசூலிக்கப்படுகிறது.) 3.50%

சேக்கிள் அளவீட்டி : தனது வருடத்திற்கு மேலும் மொத்தப் பணம் :

| மாதத் தாயக் | 12 | 24 | 36 | 48 | 60 | 72 | 84 |
|-----------------------|----|-----|--------|-----|-----|-----|-----|
| ரூ. 5ம் அதன் மேலுக்கு | 62 | 126 | 198.50 | 273 | 355 | 442 | 536 |

இதர விவரங்கள் வங்கியின் கீழ்க்கண்ட அலுவலகங்களிலிருந்து பெறலாம்

| இவ் அலுவலகம் செல் | முகவரி | தொலை பேசி எண் |
|--------------------|--|---------------|
| மலையாப்பூர் : | 12-A, மலையாப்பூர் ரோடு, சென்னை-4 | 71853 |
| சென்னை : | 68, அழகப்பாட்டு மதராசு, சென்னை-8 | 88510 |
| திருவள்ளூர் : | 111, பெரிய தெரு, சென்னை-5 | 84693 |
| திருவாரூர் : | 19, மான்டி மாஸ், சென்னை-17 | 442852 |
| சென்னை : | 75, இரண்டாவது மேயர் ரோடு, சென்னை-30 | 71132 |
| சென்னை : | 11, சென்னை முதலித் தெரு, சென்னை-30 | 64834 |
| சென்னை : | 2, மாதவன்குடி டாக் ரோடு, சென்னை-10 | 64105 |
| மலையாப்பூர் டாக் : | 10, தெரு மாட வீதி, சென்னை-4 | 73168 |
| சென்னை : | 11, சென்னை மதராசு, சென்னை-28 | 74300 |
| திருவள்ளூர் ரோடு : | 14, சென்னை மதராசு, சென்னை-28 | 74215 |
| மலையாப்பூர் ரோடு : | 109, து. - 8, மலையாப்பூர் ரோடு, சென்னை-18
(சென்னை மதராசு தெரு அகலாடி) | 440292 |
| சென்னை : | 10, சென்னை மதராசு, சென்னை-28 | 73418 |

ஆர். அனந்தசுப்பா, எம்.எம்.ஏ.
தலைவர்

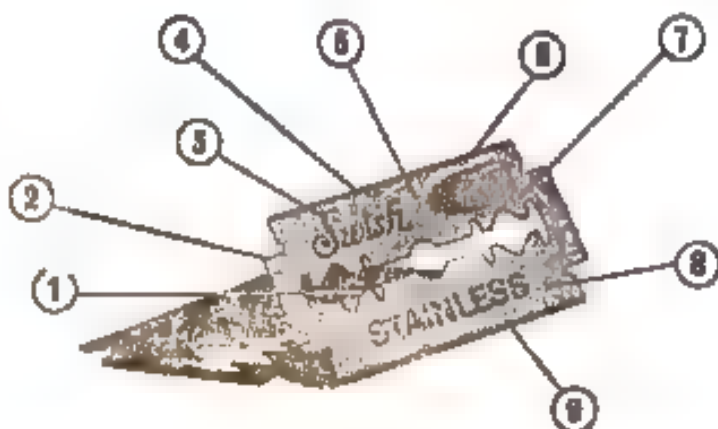
டி. கவித்தாயன்
காப்பாளர்

3ஸ்விஷ் பிளேட்கள்

மற்ற 5 பிளேட்களுக்கு ஈடாக உழைக்கின்றன
ஏன்?

- 1 சர்வதேச தரநிலைப்படிக்கேற்ப, இறக்குமதியான டப்ஸ்டன் கார்பைட் கொண்டு செய்யப்படுகின்றன.
- 2 முக்கிற்றுக் கீழே வெட்டுகள் ஏற்படாமலிருப்பதற்கென மூலங்கள் எவ்வளவு தூக்கப்பட்டுள்ளன.
- 3 ஒவ்வொரு பரிட்சை, அகமான அளவுரத்திற்கென, சோதனைக்குள்ளாகிறது.
- 4 கயிர்க்கால்களை ஊடுருவிச் செல்ல முடியாதற்கென அகல்டீசு கூடுதலாக.

- 5 அகலானத்தின் பரிசுத்தம் கிறதும் கூடுதலாகுமென, 1100° செ, உணர்த்தில் பதப்படுத்தப்படுகின்றன.
- 6 அதிக மறுமறுப்பிற்கென, பித்தவேகமான அபார்ட்மென்ட் TR-7, கறைபெள்ளி, பாவி பெட்டி அப்போதே எதிரின் பூச்சு கொண்டவை.
- 7 இறக்குமதியான ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல் செய்யப்படுகின்றன.
- 8 தரக்கட்டுப்பாட்டையும், சோதனைதையும் உறுதி செய்வதற்கென உற்பத்தியின் எல்லா நிலைகளிலும் பரிசீலிக்கப்படுகின்றன.
- 9 அதிக கூடுதலாகு மலிவு-அபேசெட் ஓம்.



எனவே தான்...உங்களுக்கு
பாக்கெட்டிற்கு 3 ஸ்விஷ் பிளேட்கள் மட்டுமே அளிக்கிறோம்.

அந்த நிலைப்படி கூட மறுபடி எழும் வகை யில் அவன் ஏதும் சொல்வ மாட்டான்.

சொற்களிலுடைய இயைபாக வணர்ச்சிகளைப் பரிந்து கொள்ளும் வேலையில் அவன் சொல் றவான்: "அய்யாமை வரத் தொய்வி வற் புரத்தி ஒரு கடிதம் எழுதுங்கள்..."

அதற்குப் போரும் புரியாத விதமாக, சிறு விடப்புப் பொக்க அவன் திருப்பீர்

பார்ப்பான். அவன் மூத்திதிக் கேள்விச் சூழி உயர்த்து நிற்றும். அந்தக் கேள்விக்கு விடைகளை அப்படி உடனே உணர்த்திவிட முடியாது. அது ஒரு யாந்திரவின் தத்துவ மாக, நேடுக, நாட்டகவின் ஒட்டத்திதான் இறைத்து நிற்க முடியும்.

கால் பூட்டலைக் கற்றுக்கொண்டு, நாறு துளியளவையை தொக்கி செல்லுபவன் அடி யெடுத்து வைத்து வரும் சத்தம் கேட்டது.



விவசாயத்தில் இன்று

விவசாயத்துக்கு சேமிப்புக் கிணறு

மிதுரை மாவட்டம் பரவை கிராமத்தில் அவைகை நதித் தாங்கையப் பரவலத்தில் எவக் குச் சொந்தமான ஒரு போக நஞ்சின் நிலம் தாது ஏக்கரும், புறணை ஓர் ஏக்கரும் இருக் கின்றன. அவைகைநதி தாங்கையங்களில் போதிய தண்ணீர் வருவதில்லை, ஒரு போகம் நெய் பெறுதிகரமாகச் சாகுபடி செய்வது சில வருடங்களில் கஷ்டம். கிணறு வெட்டியதும் ஒரு போக நஞ்சுக்கில் இரு போகம் தெல் சாகுபடி செய்யலாமெனக் கருதி 10 அடி விட்டளும் 38 அடி ஆழமும் உள்ள ஒரு கிணறு வெட்டி அதில் 3 குதிரை சக்தி வாய்ந்த ஒரு மின்சார மோட்டாரும் இங்குக் தேன், கரையின் அகர மணி நேரமும் மாரிய வில் அகர மணி நேரமும் மோட்டார் ஒரு வதற்குத்தான் கிணற்றில் தண்ணீர் இருந்தது. கிணறுக்கள் மிகக் குறைவு விவசாய இன்கு ஸ்பீரிட்டம் பயிர் டிரில் (Power Drill) மூட கைக்கு வரவில்லை 195 அடி ஆழமுள்ள போகில் மோட்டேன், ரூ. 8000 வரை செலவானது. தண்ணீர் வரவில்லை, 38 அடிக்குக் கீழே முழுதும் கரும் பாண்டையாப்பிப் போய்விட்டது.

கிணற்றின் உள்னே அடி மட்டத்திலிருந்து ஓர் அடிக்கு மேல் கவரில் பக்கவாட்டில் கட்டி பாண்டையாப் 3 அங்குல விட்டமுள்ள ஒரு துயா ரம் மோட்டேன், 1 3/8 அங்குல கனமுள்ள 8 அடி நீளமுள்ள ஏற்ற இருப்புக் கம்பிகள் வரவில் அமைக்கலின் இரு முகங்களிலும்

மறை மோட்டு ஒன் றேடுடொன்று கப்பலில் மூயர் இங்கைக் வகை வெட்டினது. ஒரு கப் பிசேன் ஒரு துளியில் போகில் போடும் கவரிலைப் பொருத்தி அந்த 3 அங்குலத்



துயாரத்தின் வழியே 8 பேர் உலியாட்டகை வைத்து, 1 கம்பிகளால் ஒரு கட்டாண்டு செய்த அதில் ஓர் சுருங்கைப் (Pulley) கட்டி, துளியை போடும் கம்பியை அந்த உருகாவின் மேல் வைத்து இழுத்து இழுத்துக் குத்தி போன், கம்பியில் ஒரு கவரிலையை இரித்தது. அதையாள் ஒவ்வொரு நாளையும் நிறுதினும், பெரு இயைபாக 55 அடி துயாரம் போடுவ தற்கு இரண்டு நாட்கள் ஆனது. துயாரத் தைப் போட்டுக் கம்பிகளை வெளியே எடுத்தவுடன் துயாரத்தின் வழியே 2 அங் குல குமாவில் வரும் அளவு பொத மொத செல்லத் தண்ணீர் வந்து கிணற்றுக்குள் விழுந்தது. எனவே கைக்கமாக அதைப் போல் மொத்தம் 10 துயாரங்கள் கிணற்றின் கவ்வாப் பக்கங்களிலும் போட்டேன், எல் லாத துயாரங்களிலும் தண்ணீர் வருகிறது. இப்பொழுது ஒரு போக நஞ்சுக்கில் இரு போகம் சாகுபடி, செய்யிறேன். இந்தக் கருவிகளைச் செய்வதற்கு ரூ. 25000-க்குச் செல வானது. பத்து துயாரங்கள் போடுவதற்கு மொத்தம் ரூ. 80000-க்குச் செலவானது. பக்க வாட்டில் வெட்டி, கக்காணுவும் (Soft Rock) கவரிலைக் கடைக்கக் கடிப்பு பாண்டையாகவும் இருந்தது. பக்கவாட்டில் 30ம் பாண்டையாக (Hard Rock) இருந்தால் மனித சக்தியால் துயாரம் மோட முடியாது. மனித சக்திக்குப் பதிலாக ஏர் கம்பிரெஸ் (Air Compressor) எவ்வுளும் இயந்திர சக்தியால் பக்கவாட்டில் கமரில் 80 அடியை துயாரம் மோட்டலாம்.

தமிழ்நாடு அரசு ரெவின்யூ போர்டு மேல் பர் நிர, கே. அனந்தபதமுபன், ஐ.ஏ.எஸ்., அளிகள் எவ்வுளையை கிணற்றில் துயாரம் போட்டிருப்பதையும் துயாரம் போடும் முறையையும், தண்ணீர் வருவதையும் நேரில் பார்த்துப் பாராட்டினார். இந்த முறையைக் கைவாழும் விவசாயிகளுக்கு அரசாங்கம் கடன் கொடுக்க முன்வர வேண்டும், சேலம், என். காசன், '19.6.,

கைத்திரை கைவனத்திரை
பெண்கள் எப்போதும்
தம்பியிருப்பது



கேரோ



ஆரோக்கியத்திற்கும்
மலிந்தலிக்கும்
சிறந்த உணவாக
உள்ளது.

கேரோ (கூபரம்) (இ) லிட்.
18, சென்ட்ரல் ரோடு
சென்னை-14

பார்க்கவும்

தமிழநாட்டுக்கு எதுவுமில்லை :
தேசாமை தென்கரல் ஸ்போர்ட்ஸ்
மேஸ்ட் கோபுரத் தெரு, மதுரை



நவரா (மகாராஜபுரா) தேவிதயாள்
தேவியின் கற்பெனியில் தென்னிந்திய
நாடுகளில் ஸ்ரீ எஸ். ராகசாஸ் அய்யர்கள்
குடாரி செய்ன் ஆர். ராஜேஸ்வரியின்
1929-1934 ஆம் ஆண்டில் 18-1-1934
மாநாட்டில், பாண்டி போத்தார் கனா
சாலை நகரில் சிறப்பாக நடந்தேறினது.
இவர் கையாணி நாட்டிய இலகை, ஸ்ரீமதி
ராஜி நாராயணன் அய்யர்கள் நடத்திய
"திருத்திய தொழிலியில்" டயலிஸ்டர்.
பாண்டி நகரில் கை தெரு கையாணி
ஸ்ரீ எஸ். என். ஸ்ரீ. ஸாய்ந்திரி அய்யர்கள்
தயாராக வந்து ஆசிரியித்தார்.



பாஸுஸேரி பெனியிட் சிட் பண்ணு

பிரைவேட் லிமிடெட்

"பாஸுஸேரி கிழக்கில்"

3, கிங்க்ஸ்சாரி தெரு, திருவல்லிக்கேணி
தபாதி பெட்டி நெ. 414, மதுரை-5
தபாதி 'EVERMANS' போன்: 85923

மதுரை பெனியிட் 1961 ஆகஸ்ட் 15-ம் நாளை முதல் நடத்தியிருக்கிறது
(மதுரை ஆக்ட் நெ. 34 டி 1961)

| 25 மாதங்கள் | | | 25 அங்கத்தினர்கள் | | |
|-------------|-------------|--------------|-------------------|-------------|--------------|
| அளவு | மாதச் சந்தை | செடுத்த தொகை | அளவு | மாதச் சந்தை | செடுத்த தொகை |
| A | ரூ. 200 | ரூ. 5000 | D | ரூ. 25 | ரூ. 625 |
| B | ரூ. 100 | ரூ. 2500 | E | ரூ. 20 | ரூ. 500 |
| C | ரூ. 50 | ரூ. 1250 | F | ரூ. 15 | ரூ. 375 |

| 40 மாதங்கள் | | | 40 அங்கத்தினர்கள் | | |
|-------------|-------------|--------------|-------------------|-------------|--------------|
| அளவு | மாதச் சந்தை | செடுத்த தொகை | அளவு | மாதச் சந்தை | செடுத்த தொகை |
| LTA | | ரூ. 500 | | | ரூ. 20000 |
| LTB | | ரூ. 250 | | | ரூ. 10000 |
| LTC | | ரூ. 125 | | | ரூ. 5000 |

மேலும் குறுக்கிய விவரத்து எங்கள் விநியோகிக்கு எழுதவும்

மதுரை : புது கல்வி - பம்பாய் - பெங்களூர் - கல்கத்தா

எங்கள் சேவை உங்களுக்குத் தேவை



பெருமான வரி பாக்கி நாடோடி



சினிமா நட்சத்திரங்களில், பாடல் கார் எங்கையு வருமான வரி பாக்கி என்று கிவரம் வைத்துப் பத்திரிகைகளில் வெளியிடுவது என்று அரசாங்கம் ஒரு வழக்கம் வைத்திருக்கிறது. சமீபத்தில் அப்படி ஒரு ஜாபிதா வெளிவரவது. ஆனால் இதனால் அரசாங்கத்துக்கு என்ன லாபம் என்பதுதான் எனக்கு விவரமாகவில்லை.

மத்தியி ஒருவர், ஸ்ரீராமமறதிப்பேரம் வரி கொடாமல் இருந்து விட்டார் என்று கிவரம் வெளிவரவது போது. அதைக் கண்டித்துப் பத்திரிகைகளுக்குக் காரைரமாகக் கடிதங்கள் எழுதிய பொதுமக்கள், இப்பொழுது வருமான வரி பாக்கி வைத்திருக்கும் சினிமா நட்சத்திரங்களைத் தாக்கி ஆஸிரிகளுக்குக் கடிதங்கள் எழுதுவார்கள் என்று அரசாங்கம் எதிர்பார்த்ததால் ஏமாற்ற வேண்டியதுதான்.

ஏனென்றும், வருமான வரி பாக்கி வைப்பது என்பது எல்லாராலும் முடிவற்ற காரியம் அல்ல. இத்தக வாரியத்தைச் செய்வதற்கு மூன்று முக்கிய விஷயங்கள் தேவை. முதலாவது தகவல், நிகரைய வருமானம் பண்ணத் தெரிந்திருக்க வேண்டும். இரண்டாவதாக, அந்த வருமானத்தின் ஒரு பகுதியை நாம் சர்க்காருக்குத் தெரிவிக்க. அவர்கள் அதற்கு வரி விதிக்க வேண்டும். மூன்றாவதாக, அந்த வரிக்கு நாம் செலுத்தாமல் இருக்க வேண்டும்.

ஆகவே, பொதுமக்கள் எல்லாராலும் இத்த மூன்று காரியங்களையும், அதிலும் சூழிப் பாச, முதல் காரியத்தைச் செய்ய முடியாதானவர்கள், அவர்கள் இப்படிச் செய்தவர்கள் அசகைய குரர்கள் என்று நினைத்துப் பெருமைப்படுவார்களே போழிவ அவர்களை இப்போது நினைக்க மாட்டார்கள்.

அதே மாதிரி, சினிமா நட்சத்திரங்களும் இது குறித்துக் கவனிப்பவர்களை என்ன நினைத்தால் அதைப் போய் அசட்டுத்தனம் வேறு கிடையாது.

அவர்கள் எதற்காகக் கவனிப்படுகிறார்கள்? எந்த வகையிலும் தப்பிவிடுவது விளம்பரம் கிடைத்துக் கொண்டிருக்க வேண்டும் என்று விரும்பும் அவர்கள் இதையும் ஒரு செயலாக நினைப்பவர்களுக்காகக் கொள்வார்கள். அதிலும் அதிக பாக்கி உள்ளவர்கள், இதை மிக அதிகப் பெரிய விளம்பரமாக எடுத்துக் கொள்வார்கள்.

சினிமா நட்சத்திரங்களுக்கிடையே, பாடல் பெயர்வார், பாடல் கிண்ணர், பாடலுக்கு அதிகப் பணம் கொடுக்க வேண்டும், பாடலுக்கு குறைவாகப் பணம் கொடுத்தால் கொடுத்தால்

என்றெல்லாம் தீர்மானிக்க, இந்த வருமான வரி பாக்கி அளவுகோலை விட, வேறு சிறந்த அளவுகோல் எங்கே கிடைக்கப்

போகிறது? உதாரணமாக ஒருவர் பன்னைக்கு டைட்டி ரூபாய் வருமான வரி பாக்கி என்றும், அவர் துத்து டைட்டி ரூபாய் வருமான வரி பாக்கி வைத்திருப்பவரைவிட அதிக ரேட்டு வாங்குகிறவர் என்று பொதுமக்கள் கொள்ளாமல் தெரிந்து கொள்வார்கள்.

இத்த விளம்பரத்தைச் சினிமா நட்சத்திரங்கள் இங்கெழு வகையிலும் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம், தங்கொடை வருவிக்கவருகிறவர்களைத் தட்டிச் சிறித்கு இது பவன்படுமே!

ஆனால் இத்த விளம்பரங்கிலிருந்து, அரசாங்கம் வருமான வரி பாக்கி வைக்காத சினிமா நட்சத்திரங்களுக்கு ஒரு பெரிய தீங்கு இழைக்கிறது என்று கூற விரும்புகிறேன். ஒரு நபர் பன்னைக்கு டைட்டி பாக்கி வைத்திருந்த இடத்தில், இங்கெழு நபர் பதினைந்து டைட்டிவை வரிவாரியம் செலுத்தி விடுக்கலாம், ஆகவே அத்தப் பன்னைக்கு டைட்டி பாக்கிக்காரரைவிட, பதினைந்து டைட்டி செலுத்தியவர்தான் அதிக ரேட்டு வாங்குகிறவர் என்று பொதுமக்கள் தெரிந்து கொள்வதற்காகவாவது. அவர்களின் பெயர்கள் பிரசுரிக்கப்பட வேண்டும், இவ்வாறிட்டபால் பெயர் விளம்பரத்துக்கு ஆதரவப்பட்டு இதுகரை ஒழுங்காக வரி செலுத்தி வந்தவர்களும், வரி பாக்கி வைக்க ஆரம்பித்துவிட்டார்கள்.

ஆனால் இத்த வருமான வரி பாக்கி விஷயமாக, ஏழைகளுக்கும், பணக்காரர்களுக்கும் மிடையே தாரதமயியம் காட்டப்படுகிறதே. அது நம் சோஷலிச சமூக வளர்ச்சிக்கு விவராதயாவது என்று கட்டிக்காட்ட விரும்புகிறேன்.

எங்கோ போன்ற ஏதாவதுபோ பெர், நூலும் இருநூலும் வருமான வரி பாக்கி வைத்திருக்கிறோம், அப்படியிருக்க, எங்கள் பெயர் களையும் வெளியிட்டு, எங்களை ஏற்றுப் பிரபலப்படுத்தினால் என்ன! சோஷலிச சமூகாயத்திற்குப் பணக்காரர்கள் வருமான வரி பாக்கி வைத்ததால்தான் பெருமை, ஏழைகள் வருமான வரி பாக்கி வைத்தால் பெருமை இல்லையா? ஆகவே, இது விஷயமாக, அரசாங்கம் பாரபட்சம் காட்டுகிறது என்று கபர்ம் கோர்ட்டுக் "சிட்" போட இப்பிருக்கிறது.



நீஜமும் நீஜைப்பும்

உமாசுகுமாரத்தி

“குழந்தைகளா இவை)...”

தெய்வத்துக்கு எரிச்சலும் துயரமும் குத்திக் கொண்டு வந்தன; அழும்பும் சலிப்பும் மேலிட்டன.

“பொட்டாக்கள்! அவளுக்குமேல்தான் என் கிருத்தங்கள் வந்து வாய்த்தனவோ!”

“...அம்மா! அன்னையைப் பாரேன்! என் புத்தகத்தைக் கிறிச்செட்டாள்!...”

அபர்ணாசின் உக்குரல் அவன் சேலியின் தாராளமாய் வந்து விழுந்தது.

“நீ மட்டும் என் செவட்டை உடைக்கறா யோடி... என்னை மாடு...!”

“தாளுடா உடைச்சோன், கழுதை! புண் னியத்துக்கு உன் பையன் எடுத்த ஆணிப்பேயை மாட்டப் போனோன். எப்போது விழுந்து பவனத்திறாதுகிட்டுப் போச்சு... அதுக்கு தாளு பழி? நீ ஏன் என்னை மாட்டச் சொல்யோ?”

“சொன்னோன், அப்படித்தான் இன்னும் சொல்லுவேன்... உடைஞ்சு பவனையை ஒட்ட வைடி... ஒட்டச் சிறிங்கி!”

“சொல்யது... சொல்யது... களரக்காய்க்கு உப்பிடுக்கோ... என்னை... வம்பே...”

“என்ன சொல்யதோ... அரகா காட்டறே, சோக!...”

வடையை ஒழிக்க கொண்டு அபர்ணாசின் மீது பாய்ந்தான் சதீஸ். அவன் என்ன இட

துக்குச் சலித்தவனா? காயால் அலறுகிற ‘ஆராதன்’ செய்தான்.

“எட்டிக்கதைத் திறிவா கழுதை!... பொட்டைச் சலியறுக்கு இத்தனை திறிவா!”

அவன் அவன் முதுகில் ‘கும் கும்’ என்று குத்து கையில். ஜெயம் கரண்டி யும் கையுமாய் சகைமய வறையிலிருந்து வெளிப் பொத்தான். கரண்டி மயக் கிழை வலத்து லீட்டு. குழந்தைகளின் ‘குல்தி’ச் சண்டையை மூலுவிடக் கவனித்தான்.

“...பேய், சதீஸ்!... அடி, அபர்ணா!”

அடிமாலின் அடிபட்ட அவர்கள் சண்டையை திறந்து விடலிசை; சற்று மட்டுப்படுத்திற்று. அரைகுறையாகப் பற்றிக் கொண்ட விதத்தில் அரைப் புட்டி மண்மெண்ணெ னைக் கவித்தது பொல ஜோதிகள் கொய்க் கொழுத்து விட்டுக் கொண்டு இமைபிற்று.

“...சலியுண்டா!...”

சதா சிவதா இதே ரோதனைதாளு? காவல் ளார்த்தாலே பாடம், படிப்பு என்று அவரவர் வேலைவைக் கவனித்துக் கொண்டு போவதற்

கிலிஸ் தரித்திரங்கள்....” என்று அச்சித்த படிவே இருவருக்கும் சேமமையாகப் பூணக் காப்பு செய்து விட்டு, அவரத்தின் அருப்பி வேபை வைத்துவிட்டிருந்த பாலிக் கவனிக்க மீண்டும் அடுப்பில் களரக்குச் சென்றன.

அங்கே....

பாலி பொய்க்கிக் கொடுத்துக் கொண் டிருந்தது. பிச்சோ, அவர்கள் விட்டுப் பாசு பொய்க்கி வழியலா செய்யும்? ஆழாக்கு முப்பது னபரக் கொடுத்து வாய்க்கெல், பாலி பொய்க்கும், வறியும், கத்தியால் பிண்பறு போல் கட்டித் தவிராய் உறையும். அவர்கள் கொடுக்கும் இருபது னபராவுக்கு இதவே அதிகம் எங்கிருன் பால்காரன், இதவே மூத்தம் முப்பது முயங்கு முன்னே ஆகிற்று. இவையே சமாளிக்க முடியலிக்கே.

பாலி இறக்கிவிட்டு சயிச் சென்னை அடுப் பில் ஏற்றினான் ஜெயம். “டீயூசியன்” றடித்து விட்டு அரை மணியில் அவர் வந்து கிறிஸ்தோ; வந்து காக்க மணிக் குள காவில் கருவியைச் கொட்டிக் கொண்டு தான் புறப்படுவார். அதற்குள் எங்காய் தயாராக வேண்டாம்.

பெருங்காயத்தின்க் கிணர் ரசத்தின் பெருட்டு விட்டு, கூடத்துப் பக்கம் வந்தான் ஜெயம். கவனிலிருந்த பெரிய நிமிக்க கண்ணாடி யில் பிரதிபலித்த அவன் முகம், குனிந்து வந்த அவன் செத்திருக்கு இட்டுக் கொள்ளலிக்கே

"...குழந்தைகளாகத்தான்மீனா தானே இப்போ இருக்கே வந்தீர்கள். அவளுக்குத் திடீரென்று ரொம்பவும் ஐராம் அடிக்கிறது. போதகியாய் அவரும் 'காப்பி' போயிருக்காள். நாளில் பாலில் குழியை வைத்து நெற்றியில் போட்டுடால் நல்லது எங்கிலும்க... உங்கனிடம் கொஞ்சம்...."

"...அதற்கென்ன நலமிடுறேன். அந்தே கட்டாளுங்கள்...." என்ற நொய் சந்தைத் தெய்வமார் பால் நிரம்பிவிடாமலானால் அவை அல்லலிடம் நுழைவிட்டு, "குழந்தையை டாக்டரிடம்தயாப்பிப் பார்த்துக்கொடு... ஏதாவது உதவி வேறுமாதலும் தயக்கமாம் என்மீடம் கேட்கலாம்..." என்று உதவி செய்துவிடுவதில் தீர்மானம் விடப்பெற்றுக்கொண்டதான் அவள். மறுதான்

குழந்தையைப் பார்த்து வரும் சர்க்கில் நொய் அடுத்த வீட்டுக்குப் போனும்.

வெயிலில் துண்டிட மலரால் ஒரே துண்டிப் பிப்படி அடிவிட்டது குழந்தை!

ஐராம் சந்தே மட்டுமட்டிப்படுத்தது. துறையில் மட்டும் அதற்கு "தண்ணீர், புண்ணீர்" என்று இரைத்துக் கொண்டிருந்தது.

நொய் அவ்வரத்திடம் குழந்தைமீன் தாயாரை நோக்கினும். அவள் நெய்தலைத் தயையே அழைத்துப் போனும். குழந்தைக்கு எதிரே மேல் அவள் வீரும்பலிக்கே போனும்.

"...இவளுக்கு இப்படித்தான் அடிக்கடி இரைப்பாள் ஐரமும் உரையும் உரையும் வரும்படி. மேற்கும்மேலே 'பெரு பெரு'வாகத்தான் மீறத்தான்; இதவத்தின் ஒரே கொள்து.

வயல் அஞ்சலம் போதது.... ஐயவாடித் திரிபற பருவம். கொஞ்சம் நெய்யால் உட்த தாக் லுக்க வாக்ஹது.... இவரும் சாவல் வாக் நேரத்திலே டாக்டர் வீட்டத்தான் அனுப்பிக்கிட்டுப் போனோம்...."

தெருவில் சீது பெரிய பனிக் துள்ளு வையத் தாற் போயிருந்தது நெய்த்துக்கு.

"...துக்கம் உடையே மீறத்தல் அம்மா நான்! கண்ணமீனில் போல் இரண்டைப் பெற் பெருத்தும், வீட்டம் கண்ணம்! இக்கி, லத்த வையாக்கிட்டுப் பத்து வையாவிற்று. இவன் வீக்கி வரத்ததாய், காய் நுக்க நுடி காய், அம்மா உரே 'அந்திரிதாய்மீயக் சென் டி' ஆக்புத்திரிக் கொத்திருக்கிறார்..."

அவன் குறுக்கி அருதான். அருவமால் அவன் அமைத்துக் கொண்டான் இலும்.

உதிரை வய்க் மாட்டிப்படித்தது துறையில் மீறத்தல் சிவியு மகாத்த குத்ததுடன் கண் கையர் வயப்படி உட்த துறத்தையிலும் அருக்கிவாக்மீயடித்து இருத்திக் கொண்டு- அப்படி இருக்கும் கண்ணம்! நெய்யால் இருக்கிறார்கள! மயங்கைய துண்டிப்பாற எத் தகை அமைதியாக உட்த தாய்க் போய்விடுகிறேன். தயை என்மீயா! நு குறத்தகைப் படுத்துத் தாய்க் குறும்பட்டிக் கொள்கிறோம்!

நெய்த்தின் வீட்டிவிற்றது 'நெய்யோ' அதிவித்தது. "அம்மா! கண்ணம் தன்மீ வையக் கொட்டும்...."

அடுத்த வீட்டுப் பெண்ணுக்குத் மதகிலம் கொண்ட நெய்யம் அனுப்பிப் பாலிப்போ இன்றி மீறத்த மகாத்தாய் தன் வீட்டுக்கு ஐயுறும்.

படித்துப்

அண்ணல் கந்தி மனாஞ்சலி

கீர்த்திநிலையப் பத்திரிப் பாரதத்தின் மீதப் பெரிய அரவியங்காதிக்கம், சித்தகிச் சித்தியின் துண்டிவான், கவிஞர்கள், பெட் காணர்கள், பெரிமோர்கள், பெயல் வீரர்கள் வயங்காரும் இம்மையிலே பங்கிதது கொண்க் கனில் நின்று பார்த்து எழுதின. கட்டுரைகள் இடம் பெற்றிருக்கின்றன. உதயது உதக், மீகம்படக் உதய் என்ற குற்றங்களுக்கு அப்பாற்பட்டதாக ஒங்கொரு கட்டுரைவயம் நேர்த்தெடுத்துத் தொகுத்துள்ள நுதற வயப் பாராட்ட வேண்டும். காத்திரியின் ஆசிரம் வாழ்க்கையில் கட்டுரைபட்டை. ஆசிரமத்தின் இருபத்திதாங்கு மணி நேரத் தில் தடைபெறும் தித்திரிக்கை அதுபல புரையாட விளக்குகிறது ஒரு கட்டுரை. காத்திரியோடு இருந்து பழகி, அவரோடு விளாத்திக்கும் கார்ப்புப் பெற்ற பல பெரி மோர்களின் கர்வகைகள் பல கட்டுரை வளாக விளங்குகின்றன. காத்திரி படித்த புத்தகங்களில் பட்டியல் இருக்கிறது இரேவ. அங்குடைய பெயர்மோழிகள், துக்கப்படுகே பதிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. தமிழ் நாட்டில் உள்ள காத்திரி ஆசிரமங்களில் அவரம் தரப் பட்டிருக்கிறது. அவரது வாழ்க்கைகள், வரை (பட்டிவாக்கிய) விளக்கி விருக்கிருக்க. இம் மயர் முழுவதும் கட்டுரைகளின் இடையே சித்திரமங்களுக்கு இடமிடத்து மனரின் ஒய்

பாருங்கள்

கொடி பக்கத்ததததம் எழுப்புகொடு மட்டு மண்ணம் பட்டிக்குமருவாடி செங்கிடுக் கிருக்க. அங்கில் கட்டுரைகள் மதற் பகுதியிலும் ஏராளமான தமிழ்க் கட்டுரை களும் கவிதைகளும் அகத அறிஞரும் உள் ளன. படிக்கும் கிஷயங்களுக்கு இடையே தின்று கண்ணம் அருத்தாதுடி கிணம்பரக் கிண ஒட்டுமொத்தமாகக் கடைபிடுக் அமைத் துக் கொடுத்திரும் (து காராட்டப்பட வேண் டுய விஷயம் இம்மணிக் அண்ணலும் பத்திரி மோத்தல் 155 கிஷயங்கள் இடம் பெற் திருக்கின்றன.

பெரிய அண்ணல், உயர்ந்த காவிரத்தின், சிறப்பான முறையில் அச்சிட்டு, உருதுபாய் வயக்கு சென்று 370 பக்கங்களில் வெளியிடப் பட்டுள்ள இம்மணிக் கிணம், 10 எப்பணதக் கொழும்பு அதிலும் என்னு இணப்பலர்கள் மணை ஒரு முறை பிரித்துப் பார்த்தியின் அந்த எண்ணத்தம் மார்த்திக் கொள் காரக்க எப்பது நிண்ணம்.

தொகுப்பாளியேர்வாளா திரு ஏ. திரு தாவுக்கரம், திரு என். கடராஜனும் (நாள்) அண்ணல் காத்திரிக்குத் தாய்கள் அளித் துள்ள இக்கணிக் கண்க்கதா சர்க்கோமீன் திப் பெருகாரப்பட்டுக் கொண்டவரம். தாலும் பாராட்டுகிறோம்.

செவ்வீடு: வானகு படுப்பகம், தி, நாள், கொண்ட 17.

284 க்குள் 175 க்குள் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். 109 க்குள் 70.5 க்குள் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறார்கள்.



வினாக்கள் எண்(கள்):
 தொழில் எக்ஸ்சிஞ்சன்ட் டிபென்டென்ட் ஷிப்.
 டிரைவர் • எல்.சி.பி • சென்னை • தருமதேவராய் •
 சென்னை • சந்திரகாந்தி • ராஜகிருஷ்ண-சென்னை
 • சென்னை • என்.சென்னை • சென்னை
 வினா. 45-46-75-வது எண்(கள்) கீழ்க் குறிப்பிட்டு

சிறு தொழிலுக்கு எம்.ஐ.ஐ.ஸி நிதியுதவி



Children must stop

சிறு தொழில் ஒன்றின்
ஆரம்பிக்கத் திட்டம்
திருக்கிறதா?
அல்லது இப்பொழுதுள்ள
தொழில் சிஸ்தரிகை
வேண்டுமா?
எதுவாயினும் எம்.ஐ.ஐ.ஸி
உங்களுக்கு உதவத்
தயாராக உள்ளது.
எம்.ஐ.ஐ.ஸி உதவியை
அனுதுங்கன்,
எடுத்தா மற்றும் பெரு
தொழிலுக்கும் எம்.ஐ.ஐ.ஸி
உதவி எப்பொழுதும்
போல மிகைக்கும்.

எம்.ஐ.ஐ.ஸி


இதயதூர்வமாக
நிதியுதவி

மதராஸ் இன்ஸ்டிடியல்
இன்வெஸ்ட்மெண்ட்
கார்பொரேஷன் லிமிடெட்.

ஓம், எம். ஏ. கட்டிடம்,
150-ஈ மவுண்ட் ரோடு, சென்னை-2,
[தலை: 1231, தெற்கு மெரினா தெரு, தஞ்சாவூர்.]

எந்தக் காரணத்தால்
உங்களுக்குத்
தலைவலி வந்தாலும்,
அதைப் போக்க
ஒரே ஒரு ஸாரிடான்
போதும்!

தலைவலி புகளிதல், எந்தக் காரணத்தால் உங்களுக்குத் தலைவலி வந்தாலும், அதை விரைவில் போக்க ஒரே ஒரு ஸாரிடான் போட்டுடீர்கள் போதும். ஸாரிடானின் சோக்கப் பட்டுள்ள அளவைப் போதுங்கள் தலைவலி, உடலிவலி மற்றும் பல்வகையிலுள்ள உடலிய அறுபாசு மாரும் சோக்கமையும் போதுகூ லின்றன, மற்றும் நிதமித்து வந்தமைத்தலும் னட்டுகின்றன. அதுவே ஸாரிடானின் தனிச் சிறப்பு!

ஸாரிடான் 
'சோக்'





ஒரு சிலை
ஆதி ப்ளவ
தவர்ப்பதற்கான
தவிர்ப்பதற்கான
மக்களின்
மோட்டர்
உள்ளூர்
சாலை
கதிர்ப்பத் தரும்

துணிமணிகள்
தீவிரமாக
பிரகாசமாகவும்
வெண்மையாகவும்
இருக்க

ஆதி ப்ள



தேர் தேர்
ஒரு

100, 200, 300, 400, 500, 600, 700, 800, 900, 1000

SCW/BJ/TAM

தென்னை மரம் :

M/s. டி. டி. என். & கம்பெனி

5, கம்பு, சர்க்கு பேரேடு, மயிலாப்பேட்டை, தென்னை - 4

மாருங்கள்...வித்தியாசத்தை! வெண்மை பளிச்சிடச் செய்வதில் இணையற்றது டிரோபால்



வித்யாசம் உருவிக் தான்! துவக்கத் துறியில் அமைவதற்கு முன் வானிலிருந்து தண்ணீரில் சிதறியது டிரோபால் போக்கையும், சிறகு மாருக்களும், சைவனின் வெண்மை அழகுப் புகழ்ச்சிகூறின என்று! சட்டை, புடவை, பருக்கை விரிப்பு, டைம் எக்ஸ்பெக்டாசன்!

இந்தவாங்கும் கூடப் போவது, துணிக்கு ஒரு கபாடிக்கும் துறைவு டிரோபால் வாய்க்குகம். செஞல் பரம், சைவனிடம் புகைபதும் ஒரு வானித் துணிக்கு ஒரு பாகெட் ஆகிய மூன்று அளவுகளில் கிடைக்கிறது.



டிரோபால் எந்த மேல் டிரூட், மேல் எந்த மேல் துணி, துறைவு கபாடிக்காக சிதறியிட டிரோபால் வாய்க்குகம்.

கஞ்சத் செப்க் லிமிடெட், த.மே. 11050, பம்பாய்-20 BR.

INDIA PISTONS

now offer a regular supply of pistons for

AMBASSADOR • FIAT • HERALD • LANDMASTER • DODGE
STANDARD 10 • VANGUARD • MORRIS 8 • MORRIS MINOR
AUSTIN 8 • AUSTIN 10 • AUSTIN A 40 • FORD ANGLIA/
POPULAR AND FORD PREFECT



For less oil consumption, quieter engines



India Pistons' modern 'W.P.' design carries a special 'flap-belt-pin' feature, available for almost all models. It assures perfect oil control and guarantees smoother running of your car.

Next time, get your mechanics to go for 'W.P.'-the best C. I. / Replacement piston you can get in the market.

INDIA PISTONS LIMITED Madras-11
A unit company of the Antigonish Group

Distributors for Southern Zone:

George Oakes Limited • Madras Auto Service (P) Limited • Speed-a-way (P) Limited